

Bancale et si merveilleuse *Quête*

Une compagnie d'Impolies, épée en bois et langage de notre siècle en bandoulière, se met en route pour trouver le Graal.

Du Moyen-Âge à nos jours, le propos de la quête est resté le même: entrevoir la beauté de notre condition humaine.

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Juliette Vernerey et sa compagnie n'ont pas chômé; des nombreuses versions accessibles de la Quête du Graal, toutes leurs sont passées entre les mains. Deux retiennent l'attention de la metteuse en scène et du musicien Lionel Aebischer, avec qui elle co-signe *Quête*: celle d'Albert Béguin et Yves Bonnefoy (1965), et *L'Enchanteur* de Barjavel, écrit en 1984, qui accrochait déjà quelques ressorts comiques à ces légendes du 7e siècle. "Toutes les versions ne sont pas d'accord sur qui trouve le Graal, souvent l'action commence après quatre chapitre car il faut attendre que tout le monde soit

là...", s'amuse Juliette Vernerey. Autant de "détails ennuyeux" dont l'équipe s'empare pour appuyer le côté bancal de sa propre quête et aborder avec humour des sujets aussi brûlants que l'adultère, le rapport à la violence, la virilité et le féminisme.

Chacun-e, d'après ce qu'il ou elle attend de la vie, cherche peut-être quelque chose de différent dans la symbolique du Graal. Juliette s'arrête en souriant sur cette pensée. Son Graal à elle, "c'est d'avoir retrouvé cette équipe!"; ses camarades d'études diplômé-e-s en 2016 de l'Institut Supérieur des Arts à Bruxelles, chacun-e parti-e-s entre-temps forger leurs propres expériences.

C'est tout naturellement que les artistes réuni-e-s, dans leur façon de travailler joyeuse et collégiale, adoptent une écriture collective à huit. En effet, après avoir écrit les bases, Juliette Vernerey et Lionel

Aebischer (assistés par Sandro De Feo à la direction de jeu), donnent pour consigne à leurs comédien-ne-s de recréer des tableaux du Moyen-Âge et, à partir de ces poses, d'improviser les scènes. Juliette filme tout de ces premières répétitions, revisionne, puis intègre à la pièce ce qui fonctionne. Le texte est mis en ligne sur Google Drive et tout le monde peut aller le modifier, pour s'approprié à souhait son personnage.

Artus, Guenevièvre, Lancelote, Merlijn, Viviane. Ce ne sont pas des contrefaçons, plutôt des graines de héros et d'héroïnes d'un quotidien un peu absurde, pleins de bonne volonté. Leurs réflexions contemporaines et leurs survêtements Adidas se frottent aux casques, armures et autres chapeaux pointus, costumes pensés par Célien Favre et Noémie Lagger. 100% seconde main, 100% tout terrains, adaptés au rythme frénétique qu'implique une quête du Graal. Une quête qui ne serait pas possible non plus sans le savoir-faire des créateur lumière (Mathias Roche), créateur son (Stéphane Mercier) et scénographe (Nicole Grédy).

À travers les moments de frénésie comme à travers les citations de René Barjavel ou les chœurs composés par Lionel Aebischer, Juliette Vernerey parle du sujet qui lui tient le plus à cœur: l'être humain, ses fragilités, ses contradictions, "savoir qu'on va crever mais continuer avec joie!"

Quête

Par la Cie de l'Impolie

- Du 25 février au 5 mars 2023
Théâtre du Loup, Genève

theatreduloup.ch

- Jeudi 9 mars 2023 à 19h
Nebia, Bienne

nebia.ch



Guillaume Perret