

THEATRE DU LOUP

**THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE**

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants



Communiqué de presse Pour diffusion immédiate

Genève, le 13 mars 2023

C'est déjà demain.11

Festival de la jeune création



C'est déjà demain fête un nouveau printemps ! Du 25 au 30 avril 2023, le festival de la jeune création revient à Genève avec une programmation toute fraîche, alternant maquettes, coups d'essai, projets pilotes, premiers et deuxièmes projets, ainsi que spectacles de Bachelor et de Master ; soit un total de neuf compagnies et propositions théâtrales, à découvrir entre le Théâtre du Loup, le Théâtre Saint-Gervais, L'Abri et Le Grütli !

Véritable plateforme d'échanges aussi bien que fenêtre ouverte sur les nouveaux talents de la région, **C'est déjà demain** reste en 2023 un rendez-vous annuel incontournable tant pour les programmatrices et programmeurs que pour le public curieux du bassin lémanique et d'ailleurs. Offrant à tout un chacun l'opportunité de se frotter à la diversité d'une nouvelle scène contemporaine, le festival se veut un tremplin aujourd'hui pour préparer demain.

Au **Loup**, ce sont à nouveau six jeunes compagnies aux univers artistiques distincts qui ont cette année la chance de se produire deux soirs chacune sur le grand plateau. Des projets qui ont été sélectionnés l'automne passé en public à L'Abri durant l'évènement « **Programmeur·ice·s d'un soir, bonsoir !** », lui-même organisé dans le cadre de la Fête du Théâtre.

C'est déjà demain.11 s'ouvre ainsi au bord de l'Arve avec *Qu'Elle en soit ainsi* d'**Emilie Cavalieri** : un solo mettant en scène une étudiante qui – seule dans son petit studio – décide de passer une soirée de folie en sa propre compagnie... sans savoir jusqu'où ce désir exacerbé de tout ressentir la mènera ; La Cie Alavan de **Lou Golaz** et **Alix Henzelin** donne vie à deux célèbres figures féminines – Antigone et Marilyn Monroe – avec *2Carson*, un projet pilote qui entend tisser des liens entre ces deux personnages en s'inspirant des œuvres *Antigonick* et *Norma Jeane Baker de Troie* de l'écrivaine Anne Carson ; **Jérémy Nicolet** nous emmène de son côté dans l'univers des « Rap Contenders » avec *RC*,

un battle de rap où les adversaires sont absent·e·s et la foule silencieuse ; *La Maison d'en haut* du collectif jurassien **BESILI TRAFIC** nous fait entrer dans un univers plus narratif avec l'histoire mystérieuse d'un village et d'un trou, dont le récit nous amène à nous questionner sur l'effondrement, le changement et le vivre ensemble ; Entre danse contemporaine et art contemporain, **Jean-Marie Fahy** nous propose quant à lui *Schönheit wird bezahlt* [« la beauté sera payée » en français], une performance solo tel un strip-tease qui irait à l'envers, bousculant nos stéréotypes sur le corps et notre voyeurisme ; Enfin, **Quentin Teixeira** nous invite à vivre une incroyable épopée avec *Les Aventures de Peer*, une pièce inspirée d'anciens contes nordiques mêlant théâtre, acrobaties et musique, et dans lequel le protagoniste va braver mille épreuves afin de ramener sa mère à la vie...

Côté rive droite, le **Théâtre Saint-Gervais** vous convie pour sa part à *La Révérence*, un seul-en-scène d'**Emeric Cheseaux** qui raconte de façon autobiographique et avec humour les « comings-out » d'orientations sexuelle et professionnelle de l'artiste et la difficulté rencontrée à réconcilier son héritage culturel et familial avec sa propre identité.

Passant ensuite à l'ombre des rues basses, **L'Abri** met quant à lui sous les projecteurs le projet mené en collectif par **Piera Bellato** – Artiste Associée de leur saison 19-20 – avec *Merci pour cette danse* ; une forme scénique expérimentale qui fait se croiser danse, arts plastiques et théâtre, et dont la recherche s'articule autour de notre façon d'être au monde et de l'interconnexion entre tous les éléments qui le constituent.

Enfin, au cœur de Plainpalais, **Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants** vous invite à découvrir le solo *Thank You, Paul* : une performance de l'artiste **Lamya Moussa**, qui expose avec humour et finesse l'envers du décor du milieu de l'art contemporain et de son marché du travail, empreint de sexisme et d'instrumentalisation.

A noter encore que le samedi 29 avril, de 22h30 à 01h30, est programmée au **Théâtre du Loup** la **Soirée dansante C'est déjà demain**, soit une after de folie en présence de deux DJs de la scène locale émergente : **Glaire Waldork** (aka Baptiste Cazaux) et **Être Peintre** (aka Nelson Schaub), deux Artistes Associé·e·s de L'Abri. Détails à venir sur theatreduloup.ch !

TRÈS BELLE ÉDITION 2023 À TOUTES ET TOUS, ET VIVEMENT DEMAIN !

Contacts presse

Au Loup : Claire Chiavaroli – communication@theatreduloup.ch – T + 41 22 301 31 21

A Saint-Gervais : Luana Massaro – l.massaro@saintgervais.ch – T + 41 22 908 20 46

Au Grütli : Laura Sanchez – laura@grutli.ch – T + 41 22 888 44 78

A L'Abri : Jonas Parson – j.parson@labrigeneve.ch – T + 41 22 777 00 77