# Dossier de presse



**Du 5 au 17 décembre 2023** F.A.B Prod. Création

# **PLAYLIST**

# Léa Pohlhammer F.A.B Prod.

# 5 - 17 décembre 2023

Mardi, jeudi et samedi à 19h / Mercredi et vendredi à 20h / Dimanche à 17h Dès 12 ans / Durée environ 1h30



© Anouk Schneider

Avec Tiphanie Bovay-Klameth, Catherine Büchi, David Gobet, Pierre Mifsud et Léa Pohlhammer

Conception Léa Pohlhammer, en étroite collaboration avec l'équipe artistique

Direction d'acteur-ice, collaboration dramaturgique et savoir-faire Julien Jaillot

Collaboration artistique et chorégraphie Tiphanie Bovay-Klameth

Musique Andrès Garcia / Scénographie et lumière Victor Roy / Costumes Aline Courvoisier

Maquillage Arnaud Buchs / Coaching vocal Céline Frey / Musicien studio Alexis Tremblay

Régie et ingénierie son Loïc Mentha / Régie lumière Cédric Caradec

Administration Laure Chapel - Pâquis Production

Production F.A.B Prod. / Coproduction Théâtre du Loup

Soutiens Ville de Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia, une fondation genevoise

## **LE SYNOPSIS**



Anouk Schneider

Playlist est un spectacle qui puise sa matière première dans la musique pop. Cette culture que nous avons tou·te·s en commun, ces chansons qui nous ont accompagné·e·s, parfois malgré nous, dans des moments importants de nos vies. Les tubes que nous avons écoutés et chantés à tue-tête sans savoir vraiment ce qu'ils racontaient.

*Playlist* propose une suite sauvage d'instants particuliers qui trouve sa cohérence à travers une alchimie intuitive, des correspondances secrètes ou évidentes. Une série de « tableaux » qui pourraient aussi ressembler à des « clips théâtraux ».

Playlist agence à la manière d'un grand mashup les mots, les gestes, les codes visuels et sonores de la musique pop pour déployer une foule de visions fragmentées – mais néanmoins tangibles et vivaces – de ce que sont nos amours, nos chagrins d'amour, nos espoirs, nos désenchantements, nos toutes premières fois, nos illusions, nos cris, nos S.O.S., nos jours dansants au clair de lune...

# LA GENÈSE DU PROJET

Par Léa Pohlhammer

« QUAND JE SUIS HEUREUSE, J'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE. QUAND JE SUIS TRISTE, J'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE. QUAND JE M'ENNUIE, J'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE. QUAND JE MOURRAI, J'AIMERAIS QU'ON METTE LA MUSIQUE À FOND.

#### MAIS AVANT DE MOURIR... J'AIMERAIS CHANTER. »

### Léa Pohlhammer

Devant un rideau, sur un petit podium, une femme semble s'adresser au public. Des paroles et des gestes étrangement familiers la traversent... Elle nous emmène faire le tour de sa drôle de vie. Les mots ne lui viennent pas facilement. Elle a traversé le monde. Et les sept mers.

Plus tard, une autre silhouette racontera que, la nuit dernière, un DJ a sauvé sa vie. Avec une chanson. Elle l'aimera toujours. Rien, rien ne l'égale. Mais le spectacle doit continuer. Envie de changer d'atmosphère, d'altitude. Tout doucement, elle nous invite à quitter, dans ce monde insolite, le bruit des pelles mécaniques. Que chacun se laisse emporter. Chacun, tout contre l'autre, serré. Que nos mémoires se mettent à rêver. L'un contre l'autre. Sous une pluie violette. Car les doux rêves sont faits de ça.

Je ne suis ni musicienne ni chanteuse, mais la musique fait partie de ma vie. Depuis ma plus tendre enfance, j'écoute de la musique en permanence.

J'ai grandi auprès d'un père musicien, Sven Pohlhammer, dans une famille de mélomanes, même si mon père était un guitariste de rock (Parabellum, entre autres), il avait une culture musicale inégalable dont j'ai pu bénéficier. J'ai été littéralement bercée de musique classique, rock, boleros, blues, soul, folk, disco, funk etc. Très vite, j'ai voulu affirmer mes propres goûts musicaux et bien évidemment, « fille des années 80 », c'est avec la pop que je me suis identifiée et constituée dans un premier temps.

Mon premier 45 tours, *Cambodia* de Kim Wilde, je le glissais religieusement dans un mange disque rouge Philipps, le soir avant de m'endormir. Dès les premières notes, couchée dans mon lit les yeux fermés je traversais la galaxie. Pour mes neuf ans, mon père m'a offert un walkman Sony rouge (encore!) avec quatre cassettes: *Purple Rain* de Prince, *Let It Bleed* des Rolling Stones, *Like A Virgin* de Madonna, et un album de Duran Duran... que je n'ai jamais écouté. Ce fut le début d'une passion qui, depuis, ne m'a plus jamais quittée.

Il a fallu que je connaisse toutes les paroles, décortique toutes les chorégraphies... Mais ce que j'aimais par-dessus tout, c'était faire des spectacles (devant ma famille, donc), où je pouvais enfin faire comme mes idoles, créer des costumes, me transformer, danser et chanter.

À neuf ans, foulard sur la tête, jupe en tulle et bas résille déchirés, je n'imitais pas la reine de la pop : j'ÉTAIS Madonna! Des années plus tard, devenue comédienne, mon amour de la musique est resté intact. Cependant, le fantasme « de me prendre pour » une chanteuse reste encore inassouvi...

### Le temps passe, les tubes restent.

Enfant, je les braillais en « yaourt » avec conviction, sans en saisir ni le sens, ni la portée. Et puis, j'ai grandi, et un jour j'ai réalisé que :

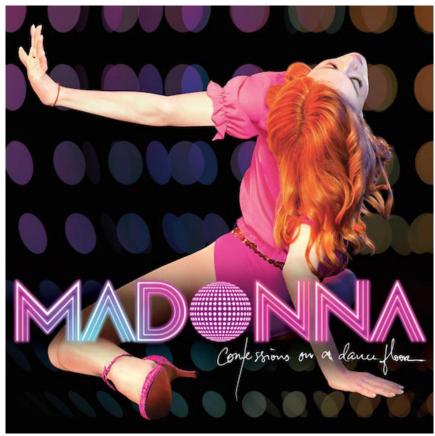
- 1) Cambodia de Kim Wild raconte la vie brisée d'un soldat du Vietnam
- 2) « Laque vert jean tuchfordeveryforcetaïm » qu'on chantait à tue-tête à l'arrière de la voiture, signifie « comme une vierge touchée pour la première fois »
  - 3) « Last night the DJ saved my life » n'a rien à voir avec « la sardine était malade »... (et que c'est clarinette qu'il ne sert à rien de chercher Mehdi à 14h!)

Aujourd'hui il m'arrive encore de saisir le sens des paroles d'une chanson pourtant entendue des centaines de fois. Un « tube » n'est pas qu'un succès, il peut aussi avoir une vraie dimension poétique et politique, être le porte-parole d'une cause et le reflet d'une époque. Combien de personnes savent que *Smalltown Boy* de Bronskibeat, morceau qui allume immédiatement un dancefloor, raconte l'histoire d'un jeune homme gay humilié, ignoré par une mère incapable de lui donner amour et réconfort, qui se retrouve obligé de fuir sa banlieue. Je ne suis pas DJ, je me vois plutôt comme une « passeuse de musique » et une organisatrice de fêtes, et je souhaite réunir mes deux passions que sont la musique et le théâtre avec l'ambition de faire un spectacle où le public puisse partager ce détournement culturel, cette mise en abîme jubilatoire, et que le spectacle se termine tout naturellement par une fête libératrice!

« Au début il n'y avait rien, juste un doux rêve scintillant...

TAKE YOUR PASSION AND MAKE IT HAPPEN! »

Irene Cara



### **INTENTIONS**

### Par Léa Pohlhammer

Qui n'a jamais pris sa brosse à cheveux pour un micro ? Qui n'a jamais chanté en play-back ses chansons préférées ? Qui n'a jamais refait la chorégraphie de sa star préférée devant son miroir ? Pas moi !

Avec *Playlist*, j'aimerais parvenir à déplacer ce fantasme de la salle de bains à la scène, et par ce geste, déplacer le miroir et faire le pari que le public pourra également s'y reconnaître. Parce que les tubes de musique pop ne sont pas que la bande originale de nos vies, elles en racontent aussi la trame : nos toutes premières fois, nos illusions, nos cris, nos S.O.S., nos désenchantements, nos jours dansants au clair de lune, dans la rue, au plafond...

En agençant – *My Way* (à ma manière) – paroles, musiques, chorégraphies et images tirées de l'immense répertoire pop, je souhaite rendre hommage à cette poésie populaire et sensible, à cet art mineur kitsch et sincère qui représente et sublime nos passions en autant de catharsis de 3 minutes et 30 secondes.

Et parce qu'une « vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil » (Nietzsche) et parce qu'il « faut danser, danser... sinon nous sommes perdus » (Pina Bausch), et parce que « La musique peut rendre les hommes libres » (Bob Marley), et parce que « La musique est l'aliment de l'amour » (William Shakespeare), et parce que « Si on veut connaître un peuple, il faut écouter sa musique » (Platon), et parce que depuis la nuit des temps, la musique et la danse sont essentiels au monde... j'aimerais à la fin de *Playlist* que nous nous retrouvions toutes et tous « de l'autre côté du miroir », sur le dancefloor.

Look around everywhere you turn is heartache
Regarde autour de toi partout où tu te tournes c'est chagrin d'amour

It's everywhere that you go (look around)
C'est partout où tu vas (regarde)

You try everything you can to escape
Tu tentes tout ce que tu peux pour t'échapper

The pain of life that you know (life that you know)
La douleur de la vie que tu connais (vie que tu connais)

When all else fails and you long to be Quand tout a échoué et que tu languis d'être

Something better than you are today
Quelque chose de mieux que ce que tu es aujourd'hui

I know a place where you can get away Je connais un endroit où tu peux t'éclipser

> It's called a dance floor Ça s'appelle une piste de danse

### LA DISTRIBUTION

### Par Léa Pohlhammer

Bien que porteuse et responsable de ce projet, je ne me prétends pas metteuse en scène. Pour moi, un spectacle est le fruit d'un travail collectif, de la mise « ensemble » d'idées, de savoir-faire, de qualités. Et comme l'aventure est avant tout humaine, il est donc évident et primordial de m'entourer de personnes que j'aime et dont j'admire les qualités artistiques.

Avec Catherine Büchi et Pierre Mifsud, nous avons créé le Collectif BPM en 2014. Les associer à ce projet est pour moi une évidence. Catherine et Pierre sont des comédien·ne·s d'une immense générosité, ont un sens très intelligent du plateau, un humour irrésistible, une drôlerie dans le mouvement, des présences inclassables, une façon unique de « faire ». Je ne me lasserai jamais de les regarder travailler, jouer, et de partager le plateau avec eux. Notre complicité sur scène et dans le travail est un atout précieux et indispensable pour mener à bien ce projet.

Pour compléter la distribution, j'ai fait appel à Tiphanie Bovay-Klameth avec qui j'ai déjà partagé plusieurs créations. Tiphanie est comme moi une fan de musique. Elle aussi, enfant, un chapeau noir sur la tête, un gant argenté, des chaussettes blanches, elle ne faisait pas « comme » Michael, elle « était » le King de la pop. Avec ce postulat de départ, il était évident de lui proposer de participer à ce projet, non seulement sur scène, mais également comme collaboratrice à la mise en scène. Tiphanie est une comédienne aux multiples talents que j'admire, tant pour sa présence scénique et son humour que pour sa rapidité d'esprit et sa précision dans le travail.

Pour enrichir la distribution, j'ai proposé à David Gobet de rejoindre notre équipe. Nous avons eu la chance de travailler ensemble une fois, et j'ai découvert un comédien discret, extrêmement drôle, travailleur, chaleureux, hyper créatif et très humble. David a cette capacité de réussir à se faire oublier sur scène et de soudainement se lancer dans le jeu en laissant toute la flamboyance de sa présence se déployer. C'est fascinant.

La musique étant le cœur de cette aventure, c'est tout naturellement à Andrès Garcia que j'ai voulu confier cette partition. Andrès est musicien et compositeur, touche à tout, éclectique et avec une immense expérience. Depuis trente ans, il compose des musiques pour le théâtre et multiplie les collaborations avec des artistes de sensibilités très diverses. Il connaît les exigences du théâtre aussi bien que celles de la musique. Il est donc le partenaire idéal.



Scénographie pour Playlist, Victor Roy

## LA MÉTHODE DE TRAVAIL ET LES ENJEUX

### Par Léa Pohlhammer

« ... Si quelqu'un a une meilleure idée que moi, ce serait bête de s'en priver... »

Patrice Chéreau

Le principe de *Playlist* est celui du montage, cet art – selon Jean-Luc Godard – « de mettre en rapport les choses [...]. Ce que j'appelle "montage" est simplement un rapprochement. [...] Le montage permet de voir des choses et non plus de les dire ». Le temps moyen d'une chanson pop étant de 3 minutes et 30 secondes, j'aimerais que *Playlist* soit une succession de séquences dont le tempo serait donné par cette mesure.

Pour ce projet, j'ai déjà effectué une sélection de chansons, choisi des textes et défini avec Andrès Garcia un univers sonore. Reste à trouver ensemble, grâce à l'improvisation, comment agencer et faire co-exister ces petites planètes de 3 minutes 30 secondes pour créer un véritable univers.

Nous sommes toutes et tous des interprètes rompu·e·s à l'exercice passionnant et exigeant de l'écriture de plateau, méthode qui permet de laisser la place à l'inattendu et qui donne la priorité au plaisir du jeu.

Quand nous commençons les répétitions, nous savons ce que l'on cherche, mais le plus excitant est de ne pas savoir ce que l'on va trouver. C'est ce que j'appelle la magie de « l'écriture de plateau ».

#### De la voix parlée à la voix chantée, de la tragédienne à la rockstar.

#### Voici en quelques points les enjeux des répétitions :

- 1) Explorer et développer des formes où la musique, le son, le jeu et le chant se côtoient afin d'expérimenter d'autres manières de vivre la présence sur scène.
- 2) Oser chanter, bouger, danser sans se sentir entravé·e.
- 3) Travailler autour de propositions esthétiques où les codes du théâtre, du show et ceux du concert, se rencontrent, se nourrissent, se confondent, se provoquent.
- 4) Rassembler des outils pour gagner en confiance dans notre rapport à la voix poussée sur d'autres voies...

Je trouve passionnant de développer une recherche sur la possibilité d'agrandir cet espace de liberté face à la contrainte d'une partition musicale, et de tenter de « flirter » avec les limites d'une voix parlée ou chantée. Se confronter à la contrainte de chercher comment faire apparaître une émotion et du jeu, dans un temps dramatique dicté par une partition, explorer nos propres outils de « performeurs et performeuses en musique ».

De par sa forme et des exigences qui en découlent, ce projet nécessite un temps de répétition plus long que les six semaines habituelles.

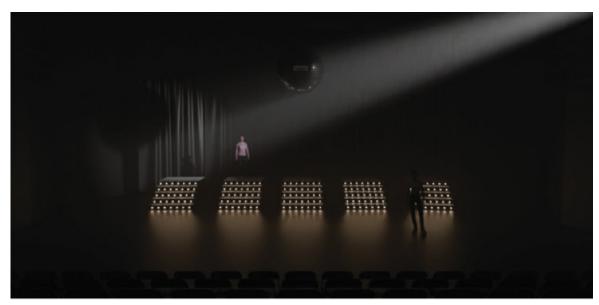
Nous avons prévu un temps supplémentaire pour le travail de la voix, et l'apprentissage des chorégraphies qui seront supervisées par des personnes professionnelles.

# L'UNIVERS SCÉNIQUE

### Par Léa Pohlhammer

La scénographie s'inspire tout naturellement de l'univers de la musique et de la grande époque des émissions de télévision consacrées à la pop. Un univers à la fois « kitsch » et minimal. Pour l'heure, j'imagine cinq escaliers indépendants et mobiles, derrières lesquels serait disposé un rideau. Les escaliers, qui occuperaient le centre de l'espace scénique, seraient surplombés par une immense boule à facettes. À l'arrière de la scène, non visible pour le public, un bar et des platines. À l'issue de la première partie du spectacle, le dispositif serait activé pour laisser place à une piste de danse avec en fond de scène un néon indiquant « LET'S DANCE ». Ce dispositif, d'aspect plutôt minimaliste, sera complété et magnifié par la présence marquée de la lumière. Les escaliers eux-mêmes seront « habités » par une multitude de sources lumineuses, et nous emprunterons le code esthétique des lumières de concert. La lumière aura toute la place pour faire son « show ».

Pour réaliser et concevoir cette scénographie, j'ai fait appel à Victor Roy. Sa créativité, sa connaissance des matériaux ainsi que son professionnalisme ne sont plus à prouver. Travailler avec lui est un rêve qui se réalise.





Scénographie pour Playlist, Victor Roy

## LES COSTUMES

### Par Léa Pohlhammer

J'ai la chance d'être la petite-fille de Maritza Gligo, qui était une costumière hors pair. Enfant, j'ai passé un nombre d'heures incalculables dans son atelier, entourée de textiles fabuleux, à rêver à toutes les belles robes qu'on pourrait faire. Il est donc évident que lors de l'élaboration de chaque projet, la conception des costumes est pour moi une réjouissance. Faire un spectacle autour de la musique pop est une aubaine pour voir enfin se réaliser des tenues de pop stars tant rêvées. S'inspirer de « looks » réels, mais surtout laisser libre cours à l'imagination et créer notre propre « dress code » en puisant dans le monde merveilleux du « show ». Donner, enfin, aux costumes une place de choix, qu'ils soient faussement négligés ou totalement extravagants. C'est Aline Courvoisier qui se chargera de la création et de la réalisation des costumes. Ses talents de modéliste et de couturière, mais aussi sa créativité et son sens du raffinement, sont toutes les qualités qui font d'Aline la costumière excellente qu'elle est. Il était évident de lui proposer ce poste qui, pour ce spectacle, aura une importance certaine.



## **BIOGRAPHIES**

## LÉA POHLHAMMER

Conception, co-mise en scène et jeu



Léa Pohlhammer suit une formation de comédienne à l'École de Théâtre Serge Martin à Genève, dont elle sort diplômée en 2002. Depuis, elle a travaillé avec de nombreux-ses metteur-e-s en scène et chorégraphes tel·le-s que Sandra Amodio, Andrea Novicov, Valentin Rossier, Denis Maillefer, François Gremaud, Marielle Pinsard, Marcela San Pedro, Maud Liardon, Zoé Reverdin ou encore Camille Giacobino. En 2019, faisant partie de l'Ensemble du Poche/GVE, on l'aura notamment vue dans Viande en Boîte, mis en scène par Jean-Louis Johannides et dans le rôle d'Agnès dans Fräulein Agnès, mis en scène par Florence Minder. Elle fait également partie du Collectif BPM avec Catherine Büchi et Pierre Mifsud, un collectif fondé en 2014. Leur création La Collection a été présentée au Théâtre Saint-Gervais Genève en mai 2019, puis la suite de La Collection en septembre 2021. Ce spectacle a fait partie de la Séléction Suisse en Avignon 2021. La dernière création du Collectif BPM, Vers l'oiseau vert, a été présentée en novembre 2022 à La Comédie de Genève. En 2019, Léa fonde sa propre compagnie, la F.A.B Prod., et crée le spectacle Violencia Rivas au Théâtre Saint-Gervais en mai 2021. En parallèle de son métier de comédienne, elle est aussi DJ, et a fondé et organise depuis 2014 les soirées « Wunderbar ».

## **TIPHANIE BOVAY-KLAMETH**

Co-mise en scène et jeu



Tiphanie Bovay-Klameth se forme comme comédienne à La Manufacture – HETSR et en sort diplômée en 2007. Elle a travaillé avec grand nombre de metteuses et metteurs en scène tels que Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, François Gremaud, Marielle Pinsard, Joël Maillard ou encore Guillaume Béguin. Avec François Gremaud et Michelle Gurtner, elle fonde le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY. À trois, ils créent *KKQQ*, *Récital, Présentation, Chorale, Western Dramedies, Les Potiers, Vernissage, Les Sœurs Paulin* et enfin *Pièce*. Parallèlement, elle a une grande expérience en tant qu'improvisatrice avec la Cie du Cachot, Lausanne-Impro, Improlabo, et fait partie de l'équipe suisse professionnelle d'improvisation avec laquelle elle a disputé la Coupe du Monde. Elle joue également à Paris Impro et remporte la coupe avec l'équipe Trocadéro en 2018. En outre, Tiphanie donne des stages d'écriture de plateau à des jeunes comédiens dans le cadre de leur formation professionnelle. En 2017, elle crée la compagnie TBK afin de réaliser ses propres projets et présente son premier solo *D'autres*. En 2018, elle reçoit le prix François Silvant et fait l'ouverture de la Séléction Suisse en Avignon. En 2019, la Fondation vaudoise pour la culture lui décerne le Prix Théâtre.

## **CATHERINE BÜCHI**

Jeu



Catherine Büchi obtient son diplôme de comédienne de l'École de Théâtre Serge Martin à Genève en juin 2002. Elle a travaillé depuis sous la direction de différent·e·s metteuses et metteurs en scène, parmi lesquel·le·s Sylviane Tille, Sandra Amodio, Marielle Pinsard, François Gremaud, Evelyne Castellino, Valérie Poirier, Vincent Brayer, Maud Liardon ou encore Frédéric Choffat. Elle a cofondé la Compagnie RDH et le Collectif BPM. En 2021, le spectacle *La Collection* du Collectif BPM faisait partie de la Séléction Suisse en Avignon, et a été présenté en janvier 2023 au Théâtre du Rond-Point à Paris avant de partir en tournée au printemps 2023 un peu partout en France. La dernière création du Collectif BPM, *Vers l'oiseau vert*, a quant à lui été joué à La Comédie de Genève en novembre 2022.

## **BIOGRAPHIES**

### **DAVID GOBET**

Jeu



Après l'obtention d'une maturité au collège Calvin, David Gobet se forme comme comédien au conservatoire d'art dramatique de Genève entre 1998 et 2001. Depuis, il joue essentiellement au théâtre en Suisse romande. Il a travaillé avec divers es artistes, notamment avec Anne Bisang, Jean-Paul Wenzel, José Lillo, Manfred Karge, Dorian Rossel, Dominique Ziegler, Joan Mompart et Oscar Gómez Mata. Des collaborations plus régulières ont lieu avec les metteurs en scène Christian Geoffroy Schlittler et Adrien Barazzone. Dernièrement, on a pu le voir dans *Les Bovary* à La Comédie de Genève, où il collaborait pour la deuxième fois avec la Cie Les Fondateurs. En 2023, il s'est produit dans *Jouer son rôle*, une pièce de Jérôme Richer, mise en scène par Jean-Yves Ruf à La Comédie de Genève.

### PIERRE MIFSUD

Jeu



Formé à l'École de Théâtre Serge Martin, Pierre Mifsud a travaillé sous la direction de différent·e·s metteur·e·s en scène en Suisse romande, en France et en Espagne : Oscar Gómez Mata, Claude Inga Barbey, Nicolas Rossier, Anne Bisang, Denis Maillefer, Vincent Bonillo, Sandra Gaudin, Jean-Michel Ribes, Evelyne Castellino, Emilie Charriot, Paola Pagani et bien d'autres encore. Depuis 2009, il participe à différents projets de la 2b Company, dirigée par François Gremaud, dont la fameuse Conférence de choses. Il a signé de nombreuses mises en scènes, parmi lesquelles Infuser une âme (Comédie de Genève), Le Portrait de Madame Mélo (Théâtre de Vidy), Cuche & Barbezat au Cirque Knie, Cuche & Barbezat font des bêtises ou encore Cuche et Barbezat rallument le sapin. Il continue de tourner Conférence de choses avec la 2b Company, ainsi que les projets en cours et en tournée, avec le Collectif BPM.



### Théâtre du Loup

Chemin de la Gravière 10 1227 Les Acacias — Genève

Billetterie sur place, 1 heure avant le début du spectacle

### Infos et réservations

+41 22 301 31 00 www.theatreduloup.ch

**NB**: les dossiers de presse et photos HD de tous nos spectacles sont disponibles dans la section presse de notre site internet.

>> Rendez-vous sur theatreduloup.ch/espace-pro/presse!



Graphisme : © Sylvain Leguy

## **Contact presse et communication**

Claire Chiavaroli + 41 22 301 31 21 communication@theatreduloup.ch

