

# C'EST DÉJÀ DEMAIN .12



THEATRE DU LOUP

Le Grütli Centre  
Le Grütli de production  
Le Grütli et  
Le Grütli de diffusion  
Le Grütli des Arts vivants

\*Maison\* Saint Gervais



5 — 10 MARS 2024

FESTIVAL DE LA JEUNE CRÉATION

L'émoi des premières fois !  
Maquettes, coups d'essai, projets pilotes, premiers et deuxième projets, spectacles de fin de Bachelor et de Master...  
Le festival *C'est déjà demain* a pour vocation de faire connaître au public les nouveaux-elles créateur-ice-x-s de la scène romande.  
Véritable plateforme d'échanges aussi bien que fenêtre ouverte sur les talents de la région, *C'est déjà demain* reste en 2024 un rendez-vous annuel incontournable tant pour les programmateur-ice-x-s que pour le public curieux du bassin lémanique et d'ailleurs.

Offrant à chacun-e-x l'opportunité de se frotter à la diversité d'une nouvelle scène contemporaine, le festival se veut un tremplin aujourd'hui pour préparer demain.

Le Théâtre du Loup, le Théâtre Saint-Gervais Genève, L'Abri – Genève et Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants vous concoctent un programme dense, éclectique et prometteur pour cette 12<sup>ème</sup> édition !

Nous vous attendons fidèles au rendez-vous, avec l'esprit ouvert et enthousiaste.

## THEATRE DU LOUP

TROIS SPECTACLES PAR SOIR  
Durée : env. 30 à 40 min par projet

mardi et mercredi à 19h30

### Les Mots bleus

Compagnie Ex Aequo,  
Alice et Julia Botelho,  
Etienne Goussard  
et Charlotte Roche-Meredith

*Les Mots bleus* est un spectacle conçu comme un geste chromatique. Les empreintes de bleu nous plongent dans une mémoire collective, interrogeant la capacité de la couleur à devenir une narratrice indépendante. Accompagnez Jarod et Boubou dans le partage de la préciosité de la rêverie, cherchant un refuge, une cabane, pour ériger un espace nouveau. Un acte de résistance silencieux poussé par une nécessité de tapisser les murs de merveilleux.

Jeu Julia Botelho et Etienne Goussard ; Scénographie Etienne Goussard et Charlotte Roche-Meredith ; Lumière Charlotte Roche-Meredith ; Son Etienne Goussard ; Écriture et dramaturgie Alice Botelho ; Mise en scène et costumes Julia Botelho ; Soutiens en attente

mardi à 20h30  
mercredi à 21h30

### Dissection Putain de Folle

collectifpourunenuit,  
Dolo Aurore Andaloro  
et Alice Botelho

Une femme nous invite à fêter son anniversaire dans sa chambre d'enfant. Une chambre qui semble être un champ de batailles, celles qu'elle mène envers les clients d'escorte, son ex obsédé par les filles du net et les pères incestueux. Cette mise en scène est un assemblage et une adaptation des textes de Nelly Arcan. Ici, la féminité s'incarne jusqu'à l'horreur.

D'après les romans *Putain* et *Folle* de Nelly Arcan ; Mise en scène et interprétation Dolo Aurore Andaloro ; Dramaturgie et assistante mise en scène Alice Botelho ; Conception lumière et son Philippe Annoni ; Aide à la création Solène Humair ; Maquillage Sky ; Soutiens en attente

mardi à 21h30  
mercredi à 20h30

### Daisies Decline

Cie Collectif Glycine,  
Jamila Baioia et Timéa Lador

Françoise et Françoise

Un duo de femmes qui a l'art de l'impertinence et l'amour du désordre.

Françoise et Françoise

En navigant entre l'élégance et le dégoûtant, la délicatesse et le grossier, elles décident de questionner les limites de la bienséance.

Françoise et Françoise

Elles s'imbriquent, se superposent, se contaminent.

Françoise et Françoise

Deux chipies dont la puissance résonne par leur complicité et la subtilité de leurs combats.

D'après le film *Daisies* de Věra Chytilová ; Mise en scène, conception et jeu Jamila Baioia et Timéa Lador ; Regard extérieur Shannon Granger ; Création lumière Lauriane Tissot ; Production et Diffusion Yamina Pilli / oh la la – performing arts productions ; Soutiens en attente

vendredi à 19h30  
samedi à 21h30

### Conversation avec Joséphine

Cie Ursula et Perpétue et La Rookerie,  
Maroussia Pourpoint

Joséphine est dans les loges. Ce n'est pas sa première représentation. Pourtant, cette fois-ci, elle n'y arrive pas. Ses jambes ne la portent plus. Elle ne se reconnaît pas, plus que jamais consciente des regards lubriques posés sur son corps. Considérée comme une femme forte, solaire et joviale, elle dévoile ses craintes, ses doutes, ses angoisses à travers un voyage entre Saint-Louis aux États-Unis et Paris, et révèle son extraordinaire soif de vie.

Mise en scène, texte et jeu Maroussia Pourpoint ; Assistante à la mise en scène Nais El Fassi ; Musicien Philippe Gouyer-Montout ; Collaboration artistique danse Robert Régina ; Conseils dramaturgiques Penda Diouf et Alfred Alexandre ; Partenaires ETC Caraïbe (Martinique), La Maison Rouge (Martinique), Tropiques Atrium (Martinique), Le CENTQUATRE-PARIS (Paris), Le Volatil (Toulon) ; Soutiens Institut Français, Dac Martinique, Ville de Paris

vendredi et samedi à 20h30

### Still

Cie Cole, duo artistique lo.me composé  
de loren tschannen et Mélissa Biondo

Le travail de loren tschannen et Mélissa Biondo s'articule autour de l'élaboration de jeux de formes dialectiques et le désir de formuler un corps en relation à un environnement donné. Iels explorent le devenir corps comme un processus continu dans lequel iels s'engagent, mais dans lequel le public est activement intégré. Iels comprennent la présence en mouvement continu. Dans le temps et dans des espaces différents, iels font usage de certains mouvements pour les mettre à l'épreuve dans leur évidence et parti pris. Quels mécanismes de contrôle, d'aliénation et d'identification entrent en jeu ? Mais aussi : quels fantasmes leur sont liés ?

Mise en scène, conception et jeu lo.me ; Regard extérieur en attente ; Création lumière lo.me ; Scénographie lo.me ; Soutiens en attente

vendredi à 21h30  
samedi à 19h30

### Alliage

Compagnie Patiperros,  
Simon Ramseier

Lors d'un voyage au Sénégal, Simon Ramseier suit un stage de danse Sabar (danse traditionnelle sénégalaise) et de technique Germaine Acogny. Dans le solo *Alliage*, l'idée n'est pas pour lui de reprendre des éléments de ces danses, mais de chercher à revenir à sa pratique en danse contemporaine, dans laquelle il inclut la danse hip-hop, avec de nouvelles sensations. Une réflexion sur l'appropriation culturelle et sur la manière la plus juste de dialoguer avec des cultures qui ne sont pas les nôtres est au centre de cette création. Tout en ayant conscience, comme le sociologue Eric Fassin le nomme, des « rapports de domination existants », la pièce se demande comment créer des collaborations équitables entre cultures du Nord et du Sud.

Chorégraphie et jeu Simon Ramseier ; Collaboration artistique et dramaturgie Clémentine Le Bas ; Création sonore Baptiste Méliéo ; Regards extérieurs Jerson Dasonama et Alex Landa Aguirrecche ; Costumes Camille Masserey ; Création lumière Samuel Montano ; Soutiens Fondation Engelberts et Canton de Vaud ; Remerciements Toute l'équipe de l'école des Sables et les stagiaires du stage « 100% Sabar », Romain Ballarini pour les percussions, Leo Fumagalli pour le saxophone, Jenna Hasse pour les photographies, Carole Christie pour la relecture

MARDI ET MERCREDI : PETITE RESTAURATION

VENDREDI ET SAMEDI : FOOD TRUCK

