

Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate

Genève, le 29 janvier 2024

C'est déjà demain.12

Festival de la jeune création



Le festival de la jeune création est de retour à Genève ! À l'occasion de sa 12^e édition, C'est déjà demain accueille neuf nouvelles compagnies émergentes qui viendront présenter sur les plateaux du Théâtre du Loup, du Théâtre Saint-Gervais, de L'Abri et du Grütli, une sélection de leurs maquettes, coups d'essai, projets pilotes, premiers et deuxièmes projets ou encore spectacles de Bachelor et de Master... neuf propositions entre théâtre, danse et performance, à découvrir du 5 au 10 mars 2024 !

Véritable plateforme d'échanges aussi bien que fenêtre ouverte sur les nouveaux talents de la région, **C'est déjà demain** reste en 2024 un rendez-vous annuel immanquable tant pour les programmatrices et programmeurs que pour le public curieux du bassin lémanique et d'ailleurs. Offrant à tout un chacun l'opportunité de se frotter à la diversité d'une nouvelle scène contemporaine, le festival se veut un tremplin aujourd'hui pour préparer demain.

Au **Loup**, public et programmeur·ices auront la chance de pouvoir découvrir durant cette 12^e édition les univers artistiques de six jeunes compagnies, qui se produiront chacune deux soirs sur le grand plateau. Des projets qui ont été sélectionnés cette année sur dossier, suite à un appel à projets lancé au début de l'été 2023.

La programmation 2024 du festival s'ouvre ainsi au Chemin de la Gravière avec *Les Mots bleus*, une pièce collective de la Compagnie Ex Aequo d'**Alice** et **Julia Botelho**, **Etienne Goussard** et **Charlotte Roche-Meredith**, qui nous emmène voyager dans une utopie faite de bleu, une cabane protégée à l'intérieur de laquelle les murs se tapissent de merveilleux ; Le collectif pour un nuit, porté par **Dolo** **Aurore Andaloro** et **Alice Botelho**, présente *Dissection Putain de Folle*, un assemblage de deux textes de l'autrice québécoise Nelly Arcan – *Putain* et *Folle* –, nous offrant ainsi une performance sur la féminité incarnée jusqu'à l'horreur, ainsi qu'un monologue sur la culture de l'inceste ; Le duo **Jamila**

Baioia et **Timéa Lador** interprète *Daisies Decline*, un projet inspiré du film tchèque *Daisies* de Vera Chytilová à propos de deux femmes qui questionnent sans cesse les limites de la bienséance, naviguant entre l'élégance et le dégoûtant, la délicatesse et le grossier, à la fois archétypes et contrepoints de la représentation traditionnelle de la femme ; **Maroussia Pourpoint** met quant à elle en lumière la vie de Joséphine Baker dans *Conversation avec Joséphine* : un spectacle librement inspiré de la vie de l'artiste, qui mêle théâtre, musique et danse sous la forme d'un dialogue dans lequel est interrogé ce qu'il se cache derrière le masque de Joséphine Baker ; Le duo **lo.me**, composé de Loren Tschannen et Mélissa Biondo, explore dans *Still* les possibles du devenir image à travers une chorégraphie de relations de regard, d'actions et d'identifications qui brouillent les frontières entre début et fin, entre objet et sujet d'observation, entre docilité et maîtrise ; Enfin, le danseur **Simon Ramseier** propose avec *Alliage* – solo de danse contemporaine inspiré du Sabar, une danse traditionnelle sénégalaise – une réflexion sur l'appropriation culturelle et sur la manière la plus juste de dialoguer avec des cultures qui ne sont pas les nôtres tout en créant des collaborations plus équitables entre Nord et Sud.

Côté rive droite, le **Théâtre Saint-Gervais** vous invite à découvrir *À nous deux !*, un seul en scène d'**Ismaël Attia** sur l'adolescence qui nous emmène réexplorer avec humour cette période de la vie coincée entre l'enfance et l'âge adulte, faite de désirs, de pulsions et d'amours déçus.

À l'ombre des rues basses, **L'Abri – Madeleine** met quant à lui sous les projecteurs le projet du duo **Auguste de Boursetty** et **Alex Freiheit** : *What will remain secret / Ce qui restera secret*. Une pièce chantée et dansée qui vient déterrer les secrets douloureux de deux personnes qui ne portent plus les prénoms qui leur ont été donnés dans l'enfance, s'employant ici à réenchanter corps et souvenirs.

Enfin, au cœur de Plainpalais, **Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants** vous invite à découvrir *rabbia* (« colère » en italien), le projet du collectif addo/aldebs/caruso/laneve : un appel à « l'empouvoirement » à travers la manifestation d'une émotion née ici d'un sentiment d'impuissance face aux injustices liées à l'origine, au sexe, à la couleur de peau ou à la classe sociale, et qui, parfois, ne peut s'exprimer publiquement...

À noter encore que le samedi 9 mars, de 22h30 à 01h30, aura lieu au **Théâtre du Loup** la fameuse **Soirée dansante C'est déjà demain**, « after party » officielle du festival qui nous fera vibrer aux sons de deux DJs de la scène locale émergente : **AKUAKU** et **Horla**. Détails à venir sur theatreduloup.ch !

BELLE ÉDITION 2024 À TOUTES ET TOUS, ET VIVEMENT DEMAIN !

Contacts presse

Au Loup : Claire Chiavarioli – communication@theatreduloup.ch – T + 41 22 301 31 21

À Saint-Gervais : Géraldine Bally – g.bally@saintgervais.ch – T + 41 22 908 20 46

Au Grütli : Laura Sanchez – laura@grutli.ch – T + 41 22 888 44 78

À L'Abri : Jonas Parson – j.parson@labrigeneve.ch – T + 41 22 777 00 77