



# LE THÉÂTRE DU LOUP - 46 ANS DE SCÈNE ET DE COULISSES

COLLECTIF DU LOUP

*Le Théâtre du Loup est un lieu de théâtre au sens large, favorablement inscrit dans le paysage culturel genevois depuis plusieurs décennies. C'est un lieu de production et de création, dédié principalement à la Compagnie du Théâtre du Loup - l'une des plus anciennes compagnies suisses (fondée en 1978) - ainsi qu'aux compagnies indépendantes genevoises et romandes.*

Le collectif du Loup anime la structure, en créant ses propres spectacles et en programmant des spectacles et événements de qualité, populaires, suivant une ligne éclectique, car collective, mais exigeante. Il fait le choix d'accompagner certains artistes dans la durée et veille également à favoriser la relève. Le Théâtre du Loup abrite également une école de théâtre destinée aux enfants et aux adolescent.e.s, et milite pour la transmission des arts théâtraux et d'un savoir-faire artisanal. Le Muzoo, lieu d'exposition qui présente le travail de la Compagnie du Loup depuis ses débuts, est à ce titre son outil de médiation privilégié. En 2020, le Théâtre du Loup est honoré de se voir attribuer l'un des cinq Prix suisses du Théâtre.

En 1978, pour son tout premier spectacle, quelques allumés même pas trentenaires se lançaient dans une aventure dont ils n'imaginaient pas qu'elle allait durer plus d'une saison: Eric Jeanmonod, Sandro

Rossetti, Véronique Berthet, et quelques autres. Ainsi qu'une poignée d'enfants: Simon, Olga, Marc, Myriam, Delphine, Blaise... Ils étaient tout sauf des pros du théâtre mais tous avaient fricoté avec la scène, en musicien, en comédien, en clown, en décorateur, en acteur de rue... Déjà l'éclectisme et le collectif, déjà le mélange des disciplines artistiques et des générations. D'ailleurs aujourd'hui, certains de ces enfants d'alors se sont faits un nom dans le petit monde de la scène et de l'art en Suisse romande. Les pionniers seront bientôt rejoints par une jeune danseuse, Rossella Riccaboni, qui revient d'avoir fait ses classes dans le New York début 80's et par un vieux briscard de la scène, François Berthet, qui a tutoyé aussi bien Patrice Chéreau que Matthias Langhoff. Bien des années et des rivages plus tard, le jeune Adrien Barazzone rejoint le navire pour quelques saisons, bientôt remplacé par la non moins juvénile Margaux Genton, pour se retrouver aujourd'hui dans la cabine de pilotage, avec également Pauline Catry, administratrice.

Pendant ses 15 premières années d'existence, la Compagnie du Loup se produit dans de nombreuses salles genevoises, ou sous chapiteau dans les parcs et festivals comme La Bâtie. Puis, invitée ailleurs en Suisse et dans des festivals de théâtre à l'étranger (Italie, France, Belgique, Canada), elle obtient reconnaissance et est programmée dans les institutions que sont Vidy-Lausanne ou la Comédie de Genève. C'est à l'occasion de son passage dans cette dernière qu'elle obtient en 1992 le Prix suisse romand du théâtre indépendant. Lequel donnera le déclic pour la construction de sa salle au bord de l'Arve l'année suivante. Ses créations diversifiées explorent un très large spectre de thématiques à tra-

vers toutes les époques, de Homère à Greta Thunberg... Le Loup aura, pour exemple, fait entrer l'écologie au théâtre en 1987 déjà, avec sa création *Ozone Blues*. A côté des classiques Shakespeare ou Molière, il adapte nombre d'auteurs contemporains, hommes et femmes, dans des registres aussi variés que la poésie, le roman policier, le cabaret chanté, les thèmes de société - le vélo, la viande, les voisins de l'immeuble... Et aussi la bande dessinée, dont il invente des versions scéniques à partir du cultissime *Krazy Kat* ou bien des carougeois *Buddy & Flappo* de Gérald Poussin. Ou encore l'histoire, avec *Caraiibes*, un spectacle sur Haïti, première république noire au monde. Sans oublier le grand spectacle en plein air - et lacustre - *Viva la Musica*, donné dans la rade de Genève à l'occasion des 700 ans de la Confédération. Cette diversité alimente et renouvelle son identité artistique, lui conférant une place importante dans le paysage culturel régional. Aujourd'hui le Loup est à un tournant : les fondateurs encore en activité entament leur dernière saison et passeront le relais en juillet 25 à un nouveau trio d'artistes en direction collective : Julie Gilbert, Jean-Louis Johannides et Jérôme Richer.

Pour leur dernière saison à la direction du Loup, les fondateurs de la compagnie proposent une re-création de leur "tube" *Krazy Kat* (créé en 1984), sous le titre de *Krazy Kat iz Back !*, en mai prochain.

10 chemin de la Gravière  
[www.theatreduloup.ch](http://www.theatreduloup.ch)

Photo Isabelle Meister