

## Dossier de presse



Les détails concernant tous nos spectacles et évènements  
sont à retrouver en ligne sur [theatreduloup.ch](http://theatreduloup.ch) !

# BIENVENUE DANS LA MEUTE

## Le mot de la nouvelle codirection



De gauche à droite : Julie Gilbert, Jérôme Richer et Jean-Louis Johannides © Dorothée Thébert

Entrez dans la danse, entrez dans cette nouvelle saison, et faisons commun, cabane, racontons les histoires silencieuses, singulières. Inventons de nouvelles histoires. Faisons ensemble de ce théâtre un lieu ressource et ressourçant.

Réapprenons des savoir-faire, des savoir-être. Allumons le feu du récit, du four à pain. Ouvrons ce nouveau chapitre de ce si beau théâtre près de l'Arve, près des arbres et de l'immense chantier du PAV.

On se dit que la meilleure arme pour traverser le présent est la joie. Que s'assembler pour rêver, sentir, penser est ce qui peut nous arriver de mieux au milieu des tremblements. Que dans cet avenir, on peut saluer Eric Jeanmonod, Rossella Riccaboni et Sandro Rossetti qui ont fondé ce Théâtre, ainsi que toute l'équipe des permanent·es qui ont mené le Loup à cet endroit de l'histoire. On peut saluer nos héritages et ouvrir de nouvelles voies.

Nous sommes la nouvelle codirection du Théâtre du Loup et avec toute l'équipe, nous vous souhaitons la bienvenue dans cette saison !

Cette saison,  
On se demandera ce qu'on a envie de garder ou d'abandonner  
On se demandera si quand on est jeunes, on peut encore croire à l'avenir  
On se demandera si être nées la même année crée des similitudes  
On se demandera s'il faut sortir sa colère ou juste lire l'avenir dans le marc de café  
On se demandera ce que ça fait de faire des pâtes contre le fascisme  
On se demandera ce que c'est d'être des femmes en prison  
On se demandera si on peut lutter contre les multinationales  
On se demandera ce que c'est faire famille aujourd'hui  
On se demandera ce que c'est que prendre un plateau quand c'est la première fois  
On se demandera comment on fait quand on est 40 jeunes et qu'on fait une pièce ensemble  
On se demandera comment les plantes et les idées peuvent s'infilttrer  
On se demandera ce qu'on peut apprendre à côté du théâtre et comment arpenter cet immense quartier en chantier du PAV

# OUVERTURE DE SAISON 25-26

+ spectacle *Fury room* de Fanny Krähenbühl

## Samedi 20 septembre à 18h

Grand lancement avec la présentation des spectacles de la saison par les artistes, une verrée, ainsi qu'une représentation offerte du spectacle *Fury room* de Fanny Krähenbühl. Et parce que la fête, c'est la fête, on finira en musique avec les DJ Fannychon et MINI-loup.

## Dimanche 21 septembre dès 14h

« Balade augmentée » dans le nouveau quartier du PAV avec Jean-Louis Johannides, grand goûter collectif et une représentation payante du spectacle *Fury room* de Fanny Krähenbühl.



*Fury room* © Frédéric Palladino

## Fury room

de et avec FANNY KRÄHENBÜHL, COMPAGNIE LA DALLE  
dès 16 ans, durée 1h15

*Fury room* ou comment se défouler en détruisant du matériel quotidien dans une petite chambre aménagée et insonorisée durant dix à trente minutes pour une somme modique...

La metteuse en scène Fanny Krähenbühl a fabriqué sa propre *Fury room* pour mettre à profit le potentiel aussi spectaculaire que salvateur de sa rage. Avec une bonne dose d'humour, elle passera par tous les états, se laissera provoquer par le monde dans toute sa « couillonnerie épaisse », sans faire semblant d'être supérieure. Puisque c'est peut-être par la honte et la pudeur vis-à-vis du monstre furieux qui nous habite que nous devenons des animaux dociles, politiquement désactivés, criant tout·es seul·es nos angoisses dans une *Fury room* insonorisée, à 30 francs le quart d'heure... alors que dehors rien ne change...

# LES SPECTACLES DE LA SAISON

## Cinq jours en mars

de TOSHIKI OKADA, traduction CORINNE ATLAN

mise en scène NADIM AHMED, COMPAGNIE ÉQUATION MASQUÉE

création

**7 – 19 octobre 2025**

dès 14 ans, durée environ 1h45



© Nadim Ahmed

Alors que la guerre en Irak éclate en mars 2003, plusieurs jeunes Tokyoïtes traversent ces jours sans vraiment y prêter attention. Parmi elleux, un couple improvisé se rencontre par hasard et s'enferme dans un love hotel, fuyant le monde extérieur et l'angoisse sourde qui l'accompagne. D'autres figures gravitent, toutes aussi perdues : ami·es, collègues, manifestant·es, passant·es – absorbé·es par leur quotidien, leurs hésitations, leurs petites décisions sans conséquence apparente.

*Cinq jours en mars* donne voix à une génération en retrait, suspendue entre insouciance, malaise diffus et sentiment d'impuissance face à l'Histoire en marche. Dans une langue fragmentée, proche de la parole réelle, Toshiki Okada capte avec finesse et humour les silences, les flottements et les contradictions d'une jeunesse qui ne sait pas comment réagir, ni même s'il faut réagir.

# Un Volcan silencieux

de et avec DIANE MULLER

COMPAGNIE DIANEM

coproduction, dans le cadre du festival LES CRÉATIVES

## 18 – 23 novembre 2025

dès 15 ans, durée environ 1h



*Un Volcan silencieux* © Nora Rupp

Est-ce que naître la même année signifie quelque chose ? Est-ce que ça fait une cartographie spécifique ? Qui n'a jamais fantasmé de savoir ce que ses ami·es d'enfance sont devenu·es ?

La metteuse en scène Diane Muller fait l'expérience d'interviewer dix anciennes camarades de classe de la région de Dijon, où elle a grandi, qui sont nées la même année qu'elle, en 1979, et qui sont principalement de classe moyenne, originaire de province, hétérosexuelles et mères. Diane Muller réalise ainsi avec elles des entretiens d'une heure où elle laisse la discussion se dérouler librement sans imposer de thématique, puis les retraverse avec Carole Christe (sociologue) et Noémi Michel (politologue) pour en sortir des lignes saillantes.

Du mythe du Prince charmant à la fondation d'une famille, ou comment le patriarcat pousse ces femmes à l'apprivoisement d'une forme de solitude (ou pas) souvent confondue avec le célibat. Sur scène, dans un dispositif bi-frontal, la metteuse en scène retransmet à l'oreille, leurs propos, convoquant, le temps d'un spectacle, ces destinées de femmes nées en 1979.

# Inconditionnelles

de KAE TEMPEST, traduction DOROTHÉE MUNYANEZA

mise en scène PIERRE BOULBEN

COMPAGNIE OÙ NOS ARMES SONT NOS CORPS ET NOS CŒURS

accueil

**2 – 7 décembre 2025**



*Inconditionnelles* © Gaëtan Brugger

Dans une prison pour femmes, Chess chante dans sa cellule à la recherche d'une forme d'évasion. Chess et Serena sont codétenues. Elles s'aiment. Quand Serena obtient sa libération conditionnelle, les deux femmes sont dévastées. Face à sa solitude, Chess se remémore sa vie, son crime, sa fille, sa blessure. Grâce à Silver, une productrice qui anime des ateliers en prison, elle se met à composer des chansons pour dompter son passé, sans penser que celui-ci puisse la rattraper un jour. Ce projet performatif, poétique et musical est une incantation libératrice qui raconte l'histoire d'amour de Chess et Serena, mais aussi la prison, l'empêchement.

# Laisse béton (merci Renaud)

de JULIE GILBERT, JÉRÔME RICHER et ANTOINE RUBIN

mise en scène JÉRÔME RICHER

THÉÂTRE DU LOUP

création

**10 – 22 février 2026**

dès 14 ans, durée environ 1h45



© Jérôme Richer

Début janvier 2022, dans la campagne genevoise, deux voitures de chantier d'une multinationale suisse sont incendiées dans une gravière lui appartenant. Plus d'une année plus tard, un jeune homme – qu'on appellera Jérémy\* – est arrêté par la police en sortant de chez lui. Il est soupçonné d'être l'un des auteurs de cet incendie criminel. Placé en détention provisoire, une forte mobilisation populaire contribue à ce qu'il soit libéré après avoir passé plus de trois mois enfermé.

*Cette première production Théâtre du Loup est portée par Jérôme Richer, l'un des trois nouveau·elles co-directeur·ices du Loup. Cette nouvelle pièce, écrite à six mains et nourrie par la pratique du théâtre documentaire – comme souvent dans le travail de Jérôme –, s'inspire de l'histoire de Jérémy\* pour fabriquer une épopee d'aujourd'hui où on croise un jeune homme révolté, des activistes du climat, une mère éplorée, une multinationale du béton, des anonymes... On y parle du monde. On y parle de nous. De la jeunesse. De ses espoirs. Ses aspirations. De là où nous vivons. De Genève. De la colline du Mormont. De la Syrie. De cathédrales en béton. On y parle aussi d'argent. De dégradation du vivant. De perte. De bonheur aussi. De joie. De retisser des liens entre les vivant·es. Sur le plateau, une grande distribution et de la musique en live, pour incarner cette histoire à la fois locale et terriblement mondiale.*

# Nous ou le paradoxe du hérisson

de MURIEL IMBACH

LA BOCCA DELLA LUNA

coproduction

**11 – 15 mars 2026**

dès 8 ans, durée environ 1h



© Paulin Aloïse Jaccoud

Quand on dit le mot « famille », tout le monde pense d'abord à la sienne. Mais si aujourd'hui les modèles sont multiples et tous différents, quel est le point commun pour « faire famille » ? Muriel Imbach s'emploie à répondre à cette question à travers une proposition ludique à hauteur d'enfant.

Sur scène, six personnages loufoques, sortes de poètes du futur, traversent cette exploration poétique : qu'est-ce qui détermine la famille ? Qu'est-ce qu'une famille élargie, choisie, de cœur ? Comment nommer les liens que nous tissons avec les membres de ces familles recomposées ? Et comment s'y prendre lorsqu'il s'agit d'accueillir une nouvelle personne ?

# Scène Active

spectacle de participation sociale et culturelle  
avec les jeunes de la saison XI de SCÈNE ACTIVE  
création collective

**21 – 23 mai 2026**

tout public



Spectacle de la saison X de Scène Active (2025) © Jean Luc Andrianasolo

Chaque saison, nous voulons accueillir au Loup un spectacle dit de participation sociale et culturelle et cette année nous commençons avec Scène Active !

Scène active donne la possibilité à 40 jeunes gens en situation de décrochage de participer à une création collective. Un thème est choisi en début de saison et pendant huit mois une équipe artistique professionnelle les accompagne dans différents ateliers des arts de la scène jusqu'à la co-création, dans tous ses aspects (des costumes au texte en passant par la scénographie), d'un spectacle joué cette fois-ci sur le plateau du Loup.

Partager le théâtre avec 40 jeunes gens, une grande troupe non habituée à ces lieux. Faire avec elles et eux. Traverser les questions que pose la création d'un spectacle. Au Loup, cette idée de circulation entre le dehors et le dedans, entre des milieux et des pratiques différentes est au cœur de notre réflexion. Alors nous sommes intrigué·es de découvrir ce qui anime ce groupe, ce qui le mène jusqu'au plateau.

# Métamorphose – Chapitre 1: P. et B.

de LARA KHATTABI et LOÏC LE MANAC'H

co-mise en scène MATHIAS BROSSARD, ARNAUD HUGUENIN et  
MÉLINA MARTIN

LA FILIALE FANTÔME – COLLECTIF CCC

création in situ dans le quartier du PAV

**30 mai – 13 juin 2026**

dès 13 ans, durée environ 1h30



© Arnaud Huguenin

*Métamorphose. Chapitre 1. Ici, on suivra alternativement P. et B., les deux premiers protagonistes de cette métamorphose. B. ourdit un vaste complot végétal destiné à submerger la ville. Elle sème sans relâche, dans la moindre fissure, le moindre terrain délaissé, les graines qui saperont demain les fondations de la cité et l'enseveliront sous un exubérant chaos végétal. Devenue experte en plantes invasives et autres « mauvaises herbes », elle prépare jour après jour le réensauvagement radical de la ville. P., sorte de passe-muraille contemporain, cherche lui à trouver la ville de mille pores pour l'ouvrir aux quatre vents. Tantôt hacker de digicode, tantôt serrurier du dimanche, il entre où l'on n'entre pas, jusqu'à découvrir les angles morts de la machine urbaine moderne, s'y insérer, y disparaître. Depuis ces recoins, dans l'ombre aveugle du capitalisme, peut alors se développer une autre manière d'habiter et de se mouvoir qu'il nous invite à découvrir et, pourquoi pas, à imiter.*

*La Filiale Fantôme – Collectif CCC s'associe au Loup pour trois saisons afin de déployer leur projet « Métamorphose ». Chaque année deux nouveaux personnages apparaîtront. Nouveaux guides, nouvelles questions, nouveaux arpentages... une épopée pour se plonger dans le quartier du PAV, à la rencontre de mutations qui ne sont (peut-être) pas celles que l'on attend.*

# LES FESTIVALS MAISON

## Matières inflammables

focus écriture

### 30 octobre – 2 novembre 2025

Qu'est ce qui s'écrit là, maintenant, tout de suite ?

Ici mais aussi ailleurs.

Qu'est-ce qui se dit du monde ? De nous ?

Qu'est ce qui court dans les entrailles des textes de théâtre ?

Qu'est ce qui provoque l'écriture ?

Pendant quatre jours, le Théâtre du Loup devient une chambre d'écho de l'écriture contemporaine théâtrale pour découvrir des textes inédits, ou peu lus, pas joués.

5 textes portés par 5 acteurices et mis en lecture par 5 metteureuses en scène.

Pour avant tout faire entendre les textes, la langue. C'est vif, c'est joyeux, c'est enlevé.

Il y aura aussi une fête, sept auteurices sur scène, une projection avec le *Palestine Cinema Days* et un café hanté pour parler écriture !

## C'est déjà demain.14

festival de la jeune création

### 21 – 26 avril 2026

L'émoi des premières fois !

Maquettes, coups d'essai, projets pilotes, premiers et deuxièmes projets, spectacles de Bachelor et de Master... Le festival d'émergence C'EST DÉJÀ DEMAIN a pour vocation de présenter au public les nouveaux·elles créateur·icexs de la scène romande. Véritable plateforme d'échange aussi bien que fenêtre ouverte sur les nouveaux talents de la région, C'EST DÉJÀ DEMAIN offre à tout un chacun l'opportunité de se frotter à la diversité d'une nouvelle scène contemporaine.

Le THÉÂTRE DU LOUP, la MAISON SAINT-GERVAIS, L'ABRI – GENÈVE et les SCÈNES DU GRÜTLI font à nouveau front commun en 2026 afin de vous concocter un programme dense, éclectique et prometteur pour cette 14e édition du festival de la jeune création.

Nous vous attendons donc du 21 au 26 avril, l'esprit ouvert et curieux, afin de découvrir les jeunes pousses artistiques de la région !

## LES PORTATIVES

Chaque saison, le Théâtre du Loup produira une Portative. C'est-à-dire une petite forme de 25 à 35 minutes, portée par un ou une comédien·ne, qui pourra être jouée dans différents endroits du PAV tels que menuiserie, garage, cafétéria, bureau, école, association, EMS... La première portative est écrite en écho au spectacle *Laisse béton* (merci Renaud) mis en scène par Jérôme Richer.

Les Portatives seront à chaque fois suivies d'un échange de trente minutes avec le public. Ce débat sera mené par la comédienne et l'autrice et /ou la metteuse en scène.

Vous pouvez inviter une Portative sur votre lieu de travail, dans la cour de votre immeuble, sur la place du marché, etc.

Écrivez-nous à l'adresse [programmation@theatreduloup.ch](mailto:programmation@theatreduloup.ch) !

## Quoi qu'il arrive. Respire.

de JULIE GILBERT

mise en scène LOU CISZEWSKI

jeu MARGOT LE COULTRE

portative

**17 – 29 mars 2026**

dès 14 ans, durée 1h

Joana, la trentaine, prof de MMA (Multiple Martial Arts) 100% féminin et combattante, sort d'un combat qu'elle vient de perdre. Sonnée par son échec, elle retrouve dans sa poche une invitation pour aller voir un spectacle dans lequel joue une des femmes de son groupe. Quoi qu'il arrive. Respire. commence quand elle est sur le point de rentrer chez elle, mais le coup qu'elle a pris à la cheville durant son combat est plus sérieux qu'elle ne le croyait et elle n'arrive plus à marcher. Elle s'arrête dans une menuiserie\*, bureau\*, etc. (selon le lieu choisi) et, dans ce temps de repos, prenant le prétexte du spectacle qu'elle vient de voir, elle s'interroge sur ce que c'est que de combattre, de se tenir debout comme femme.

*Pour cette forme courte, l'autrice questionne le fait que des femmes décident d'apprendre à se battre et ce que ça fait à leurs corps, mais aussi à leurs corps dans l'espace. Dans le déroulé du monologue de Joana, la pièce qu'elle vient de voir vient ébranler ses certitudes, ouvrant la possibilité d'une troisième voie qui ne serait ni la force des hommes contre la force des femmes, mais bien l'idée du collectif, d'une fin de rapport de force. Commande du Théâtre du Loup, la mise en scène est confiée à Lou Ciszewski, qui va se prêter à l'exercice de la Portative. Un monologue sans décor fixe, pour s'emparer de cette histoire qui nous met face à des questions actuelles brûlantes – notamment celle de la violence des femmes et de l'engagement militant – mais surtout qui ouvre une porte pour réfléchir collectivement à nos zones floues, celles qui nous gardent en mouvement.*

## AUTOUR DU FEU

Se retrouver autour du feu, qu'il soit imaginaire ou réel, c'est une façon de se mettre ensemble... Du feu du récit au feu du four à pain, voici des ateliers pour d'une certaine façon échapper à notre société d'expert·es et se ré-approprier des savoir-faire, pour tenter de reprendre pied et cela joyeusement.

La plupart de ces propositions sont menées par des associations qui ont l'habitude de faire des formations et stages et que nous invitons au Loup à intervenir pour des ateliers/initiations.

*Réservation obligatoire. Tous les ateliers ont lieu au Théâtre du Loup.*



Graphisme © Maurane Zaugg

### Les ateliers

18.10.25 : Atelier de protection et de bonnes pratiques numériques avec ITOPIE

22.11.25 : Atelier de self-défense féministe avec VIOL-SECOURS

13.12.25 : Atelier de broderie à l'Arrache avec ELODIE WEBER

14.02.26 : Atelier d'imagination collective avec L'ANTÉMONDE

14.03.26 : Atelier FANZINE RADIO avec ÉMIL\* RIPPERT

04.04.26 : Récolte pour la construction du four à pain avec MARIE BETTE

25.04.26 : Récolte pour la construction du four à pain avec MARIE BETTE

09.05.26 : Récolte pour la construction du four à pain avec MARIE BETTE

01 – 07.06.26 : Construction du four à pain avec MARIE BETTE

# CRU — Centre de Récolte Urbaine

Au Théâtre du Loup nous initions un groupe de récolteureuses ouvert à tous·tes.

## De quoi s'agit-il ?

Munis d'un carnet et d'un stylo, nous partons en balade dans le PAV, le quartier Praille-Acacias-Vernet dont Le Loup fait partie. On s'arrête, on regarde, et l'on prend note de ce que l'on voit, de ce que l'on entend, on récolte ce qui se déploie sous nos yeux et dans nos oreilles. On est témoin de la mue de ce quartier qui se transforme à une échelle sans commune mesure au cœur d'une ville. C'est une école du regard, de la perception, de l'attention au divers. C'est aussi un moment sans nécessité de produire quelque chose. On récolte le réel urbain comme on ferait la cueillette de petits fruits et d'herbes en pleine forêt.

Les ateliers-balades du CRU sont menés par Jean-Louis Johannides, aguerri aux questions de cartographie et d'arpentage du territoire. Il est conseillé d'assister aux quatre rendez-vous, mais il est aussi possible de venir une seule fois. Rejoignez le CRU !

## Quatre samedis après-midis, de 13h à 17h :

27.09.25

08.11.25

21.03.26

09.05.26

Le départ des balades se fait au Théâtre du Loup.

Tarif 5.-, réservation obligatoire.



# Solstices

Dans les saisons du Loup, on vous propose deux rendez-vous, l'un au solstice d'hiver et l'autre au solstice d'été. Des soirées où le programme ne sera pas toujours annoncé, mais ce qui est sûr, c'est qu'on y mangera, on y dansera et ce sera politique. Tarif 10.-.

## Solstice d'hiver

### Pastasciutta antifasciste DJ set

de et avec FLORIANE FACCHINI

FLORIANE FACCHINI & CIE

**19 décembre 2025**

C'est une soirée unique. C'est un one shot. C'est une jauge limitée. Il y aura de la musique, des pâtes fraîches, du vin, les heures sombres italiennes, des histoires antifascistes et beaucoup d'amour. Ou quand manger des pâtes est un acte de résistance. Ce solstice de la nuit la plus longue, dans un dispositif proposé par Florianne Facchini et son équipe, est une ode à tous·tes ceux et celles qui font de la nourriture un acte joyeux, politique et révolutionnaire.



© Chris Calmettes

## Solstice d'été

### Surprise !

programme à venir

**20 juin 2026**

**Théâtre du Loup**  
Chemin de la Gravière 10  
1227 Les Acacias – Genève

Billetterie sur place, 1 heure avant le début des spectacles

Infos et réservations  
+41 22 301 31 00  
[www.theatreduloup.ch](http://www.theatreduloup.ch)

NB : les dossiers de presse et photos HD de tous nos spectacles sont disponibles dans la section presse de notre site internet.  
=> Rendez-vous sur [theatreduloup.ch/espace-pro/presse](http://theatreduloup.ch/espace-pro/presse) !



**Contact presse et communication**  
Claire Chiavaroli  
+ 41 22 301 31 21  
[communication@theatreduloup.ch](mailto:communication@theatreduloup.ch)

**THEATRE DU LOUP**