

DOSSIER DE PRESSE

Coproduction 

11 – 15 mars 2026

NOUS OULE PARADOXE DU HÉRISSEUR



Cie BOCCA DELLA LUNA
mise en scène MURIEL IMBACH

THEATRE DU LOUP

Le Théâtre du Loup est subventionné par la Ville de Genève et la République et canton de Genève

www.theatreculoup.ch * Chemin de la Gravière 10, 1227 Les Acacias

THEATRE DU LOUP

LES CRÉATIVES

Nous ou le paradoxe du hérisson

de MURIEL IMBACH
LA BOCCA DELLA LUNA

11 – 15 mars 2026

dès 8 ans / durée environ 1h

mise en scène et direction artistique
MURIEL IMBACH

jeu

COLINE BARDIN
PIERRE-ISAÏE DUC
LINNA IBRAHIM
CÉDRIC LEPROUST
FRED OZIER
SELVI PÜRRO

assistance mise en scène
ALEXIA HEBRARD

dramaturgie et collaboration
artistique
ADINA SECRÉTAN et MARIE ROMANENS

scénographie
NEDA LONCAREVIC

lumière et direction technique
ANTOINE FRIDERICI

création son
CHARLOTTE VUISOZ

costumes
ISA BOUCHARLAT

régie
CHARLOTTE-PRUNE RYCHNER

collaboration artistique
PAULIN-ALOÏSE JACCOUD

chargée de production
ÉMILIE MONNET

chargée de communication
CATIA BELLINI

administration
LÉONORE FRIEDLI

diffusion
CLÉMENCE FAREVEL / LEDOU

production

CIE LA BOCCA DELLA LUNA

coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Public de Montreuil, Théâtre Le Reflet – Vevey, Théâtre Les Halles – Sierre, Théâtre du Loup – Genève, Scène nationale de Bourg-en-Bresse

Spectacle coproduit par ACT – Art en Coopérative Transfrontalière: Château Rouge – Annemasse, Théâtre Am Stram Aram – Genève, Usine à Gaz – Nyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Les Scènes du Jura – Scène nationale

soutiens

Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, Corodis

La compagnie est au bénéfice d'une convention de durée déterminée avec l'État de Vaud (24-27) et la Ville de Lausanne (25-28)

Muriel Imbach est artiste complice de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse de janvier à avril 2026

Avec la collaboration de

AUGUSTIN CASALIA, Association proPhilo et plus particulièrement Isabelle, Georgia et Catherine, les classes de Genève, Vevey, Bourg-en-Bresse, Lausanne, Sierre, Montreuil, l'équipe et les enfants de l'Hôpital Pédiatrique de Réadaptation à Montreuil, l'équipe du centre social SFM à Montreuil, Clémence de Weck, Elo, Cyrielle, Germain, Lysiane de l'association Couple et Famille à Bourg-en-Bresse, Christelle Fischler, Sabrina Burgat, Rosemarie Burri, Anne-Laure Sahy, la Collective Tools Project, Laurence Saulnier, Ella Pürro, Timo Ozier, Laure Szalai, Fassaleh Taal du collectif afroféministe biennois CABBAK

Nous ou le paradoxe du hérisson

une exploration festive et philosophique de la famille

“Mais c’est qui “NOUS” ? “

Extrait du *Nom des choses*

“Une longue histoire, marquée par la suprématie blanche, l’hétéronormativité et les rapports de propriété, a engendré une vision particulièrement étroite de la famille, considérée comme la base de toute société harmonieuse.”

Abolir la famille - M.E. O’Brien

“La famille n’est pas une toute petite boîte. C’est un ciel ouvert, dégagé et immense. La preuve.”

Autant de familles que d’étoiles dans le ciel, Émilie Charzerand et Clémence Sauvage

“Qu’est-ce qui m’arrive quand tout autre arrive ?”

Accueillir, venu.e d’un ventre ou d’un pays - Marie-José Mondzain



© Sylvain Chabloz

Note d'intention

Quand on dit le mot « famille », tout le monde pense d'abord à la sienne. Mais si aujourd'hui les modèles sont multiples et tous différents, quel est le point commun pour « faire famille » ? Muriel Imbach s'emploie à répondre à cette question à travers une proposition ludique à hauteur d'enfant.

Sur scène, six personnages loufoques, sortes de poètes du futur, traversent cette exploration poétique : qu'est-ce qui détermine la famille ? Qu'est-ce qu'une famille élargie, choisie, de cœur ? Comment nommer les liens que nous tissons avec les membres de ces familles recomposées ? Et comment s'y prendre lorsqu'il s'agit d'accueillir une nouvelle personne ?

*“Avec **Nous ou le paradoxe du hérisson** j'aimerais inviter le public à repenser collectivement les contours de la famille et les liens qui la constituent. A les flouter peut-être. A y réfléchir en les connectant à des problématiques actuelles comme la crise climatique, l'accueil et l'attention portée aux personnes migrantes ou encore nos relations à d'autres formes de vivant. Car peut-être qu'en ouvrant nos définitions de la famille, en **élargissant nos imaginaires et nos fictions**, nous pourrions nous décentrer et prendre soin différemment de notre maison commune - La Terre - et de toutes ses habitant.e.s dans toute leur diversité.”*

MURIEL IMBACH

Nous ou le paradoxe du hérisson au Théâtre du Loup

Accueillir ce spectacle au Loup, c'est poursuivre notre réflexion tissée sur l'ensemble de la saison, sur comment on fait commun, comment on construit des nouveaux modèles, une réflexion adressée à toutes à travers une proposition fine et joyeuse.

Formée à la philosophie, la metteuse en scène Muriel Imbach nourrit son travail par de nombreux ateliers menés dans le cadre scolaire, ce qui lui permet d'imaginer des spectacles s'adressant aux plus jeunes, ainsi qu'aux adultes qui les accompagnent, à propos des sujets – aussi complexes que prégnants – qui caractérisent notre époque. Avec cette nouvelle création, elle propose une réflexion joyeuse et inspirante autour de la famille, dont elle nous invite à repenser les contours.

Créer pour et avec la jeunesse

S'adressant à des enfants à partir de 8 ans, *Nous ou le paradoxe du hérisson* est la 7ème création pour la jeunesse de la Cie La Bocca della Luna. Créer pour et avec la jeunesse est devenu le moteur de la pratique de la compagnie, pour qui il est temps de renouveler nos imaginaires d'adulte et ceux qui sont proposés aux plus jeunes, de questionner nos habitudes et nos cadres de pensée afin d'explorer la transformation du monde et se diriger vers une société collectivement plus bienveillante, consciente et équitable.

Cette pièce vient s'inscrire dans un cycle de spectacles commencé en 2014 avec *Le Grand Pourquoi* et dont la caractéristique est de construire au contact des enfants, en allant discuter et réfléchir avec eux. Leurs pensées, leurs idées deviennent la matière première de ce qui constitue la moelle épinière du projet.

Faire famille autrement

Cette thématique, à la fois vaste et restreinte, est un terrain de jeux et de réflexions fructueuses pour ouvrir sur scène de nombreuses **questions philosophiques, juridiques, intimes et sociologiques**. Voici quelques questions que la compagnie a traversé en classe avec les enfants:

- Qu'est-ce qui définit la famille? Et toi, ta famille elle est comment?
- Où est-ce que ça s'arrête une famille? Et quand est-ce que ça commence?
- Quels liens, quelles règles ou encore quelles caractéristiques définissent ce concept? Ici et ailleurs dans le monde?
- Qu'est-ce qui nous fait ressentir qu'on est/a une famille?
- C'est quoi une famille recomposée? Une famille élargie? Une famille choisie? Une famille de cœur?
- Faut-il parler le même langage? Porter le même uniforme? Partager une histoire ou des souvenirs? Partager des idéaux communs?
- Quelles différences entre "être une famille" et "faire famille"?
- Pourquoi faisons-nous famille en fait?

Ces questions ont été abordées durant la recherche documentaire et surtout lors des ateliers en classe avec les élèves. Leurs idées, leurs réponses, leurs références ont ainsi nourri l'équipe pour le passage au plateau.



© Sylvain Chabloz

Espace/scénographie

Les espaces des créations La Bocca della Luna s'inspirent toujours d'installations d'art contemporain. Elles constituent des univers "abstrait-concret" permettant aux interprètes de travailler sur différents niveaux de narration: parfois en utilisant le décor comme appui très réalistes de jeu, parfois en s'appuyant sur lui comme un espace imaginaire.

Pour *Nous ou le paradoxe du hérisson*, la compagnie a décidé de transformer la scénographie de leur précédente production, le *Nom des choses*, en y ajoutant quelques accessoires. *Nous ou le paradoxe du hérisson* se profilerait ainsi comme la suite de ce spectacle et propose ainsi de voir comment un même espace peut faire résonner d'autres problématiques.

Sources d'inspiration

- Gabrielle Richard, *Faire famille autrement*
- Emilie Chazerand et Clémence Sauvage, *Autant de familles que d'étoiles*
- Sophie Galabru, *Faire famille, une philosophie des liens*
- M-J Mondzain, *Accueillir, venu(e)s d'un ventre ou d'un pays*
- M.E. O'Brien, *Abolir la famille*
- La Déferlante, *Réinventer la famille*
- Revue Phileas et Autobule, *C'est quoi la famille ?*
- Donna Haraway, *Vivre avec le trouble*
- Marielle Macé, *Nos cabanes*
- Le groupe *Parentalités queer* du centre culturel Pôle Sud à Lausanne
- Le podcast *Camille* sur Binge Audio
- Le podcast *Tiroir Caisse* de Sophie-Marie Larrouy et Mélanie Gosse
- L'épisode *Faire famille autrement* du podcast *On ne peut plus rien dire* de Judith Duportail
- Le groupe : collectif Familles sur Instagram et en France
- Faire FamilleS : ouvrir les perspectives grâce aux modèles familiaux queers, enregistrement d'une table ronde en présence d'expert.e.s à l'Unige, printemps 2023
- Les constellations familiales



© Sylvain Chabloz

contact communication & presse

communication@theatreduloup.ch

Marine Pochon
Communication & Presse
Ad interim
078 913 45 46
+ 41 22 301 31 21

Théâtre du Loup
Chemin de la Gravière 10
1227 Les Acacias – Genève

NB : les dossiers de presse et photos HD de tous nos événements sont disponibles dans la section presse de notre site internet.
>> Rendez-vous sur theatreduloup.ch/espace-pro/presse !

THEATRE DU LOUP

LES CRÉATIVES