

DOSSIER DE PRESSE

Coproduction 

Le Théâtre du Loup est subventionné par la Ville de Genève et la République et canton de Genève

www.theatreduloup.ch * Chemin de la Gravière 10, 1227 Les Acacias

co-mise en scène MATHIAS BROSSARD, ARNAUD HUGUENIN et MÉLINA MARTIN

LA FILIALE FANTÔME – COLLECTIF CCC

de LARA KHATTABI et LOÏC LE MANAC'H

30 mai – 13 juin 2026

Métamorphose

Chapitre 1 : P. et B.

THEATRE DU LOUP

Image: Lorie Bertel

THEATRE DU LOUP

Métamorphose – Chapitre 1 : P. et B.

30 mai – 13 juin 2026

Textes :

B. de LARA KHATTABI

P. de LOÏC LE MANAC'H, librement inspiré de La Conjuración de Philippe Vasset

co-mise en scène

MATHIAS BROSSARD, ARNAUD HUGUENIN et MÉLINA MARTIN

LA FILIALE FANTÔME – COLLECTIF CCC

dès 13 ans / durée 1h45 avec un entracte

mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 19h dimanche à 17h

2 représentations accessibles sont proposées avec interprétation en langue des signes française :

Jeudi 04.06, à 19h

Samedi 13.06, à 19h

Réservations pour la LSF

par e-mail à LSF@ecoute-voir.org

ou par téléphone au +41 79 956 98 34

une mesure d'accessibilité proposée en partenariat avec Ecoute Voir

jeu

BARBARA BAKER

PIERRE MIFSUD

MATHIAS BROSSARD

ARNAUD HUGUENIN

MÉLINA MARTIN

régie générale

ACTARUS

chargée de production

MARIANNE AGUADO

costumes

ELLA ASDERBAN

production

LA FILIALE FANTÔME – COLLECTIF CCC

coproduction

THÉÂTRE DU LOUP, THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

partenaires

FABRIQUE THÉÂTRALE DU VIALA, SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE et MAISON DES ARTS ET DE LA CRÉATION – SCIENCES PO PARIS

soutiens à la création

LOTÉRIE ROMANDE, CANTON DE VAUD, VILLE DE LAUSANNE, FONDATION LEENARDS, FEEIG

En temps ordinaire

seul un acharnement de tous les instants empêche la ville de sombrer sous les arbres – et, sinon les arbres, les fougères, les mousses, les pissenlits, l’herbe-aux-gueux et la rue fétide. Seul un aveuglement tout aussi permanent permet d’oublier que, tous les ans, dans nos murs, vingt-sept mille grains de pollen de toutes espèces se déposent sur un seul centimètre carré. Il suffit d’une saison favorable, et pluvieuse, pour qu’un plant de haricots, grimpe jusqu’au toit d’une tour, puis, lentement, la démembre pierre à pierre.

Ruines-de-Rome, Pierre Senges

Synopsis

B., jouée par Barbara Baker, ourdit un vaste complot végétal destiné à submerger la ville. Elle sème sans relâche, dans la moindre fissure, le moindre terrain délaissé, les graines qui saperont demain les fondations de la cité et l'enseveliront sous un exubérant chaos végétal. Devenue experte en plantes invasives et autres « mauvaises herbes », elle prépare jour après jour le réensauvagement radical de la ville.

P., joué par Pierre Mifsud, sorte de passe-muraille contemporain, cherche lui à trouser la ville de mille pores pour l'ouvrir à tout un chacun. Tantôt hacker de digicode, tantôt serrurier du dimanche, il entre où l'on n'entre pas, jusqu'à découvrir les angles morts de la machine urbaine moderne, s'y insérer, y disparaître. Depuis ces recoins, dans l'ombre aveugle du capitalisme, peut alors se développer une autre manière d'habiter et de faire corps avec la matière qu'il nous invite à découvrir et, pourquoi pas, à imiter.

Ces deux portraits s'inspirent très librement de personnages issus des romans *Ruines-de-Rome* de Pierre Senges (Éditions Verticales, 2002) et *La Conjuración* de Philippe Vasset (Éditions Fayard, 2013).

Un spectacle déambulatoire
Créé in situ dans le quartier du PAV
Chaque soir les spectateurices sont emmené·es
par deux personnages à travers le quartier

Note d'intention de Mathias Brossard

Comme l'ensemble des projets que j'ai mis en scène jusqu'ici, *Métamorphose* est répété et joué in situ, sans scénographie additionnelle. Ici, c'est la ville, ses immeubles, ses friches et ses recoins qui prendront le relai de la forêt de *Platonov* ou de l'arbre de *Perchée*. Le travail de répétitions est donc accompagné d'un important travail de repérages pour définir un parcours pour B. et pour P. à travers le quartier du PAV.

Comme souvent dans mes précédents projets, nous aurons à cœur de ne pas choisir des lieux qui correspondent exactement à la fiction, cherchant toujours le pas de côté, le déplacement qui nous permettra de faire frotter fiction et réalité et ainsi de donner de la place aux lieux qui nous accueillent dans le processus de création.

En parallèle de cette démarche in situ, je souhaite questionner, projet après projet, la manière de faire collectif et de créer ensemble. Après deux premiers spectacles avec de très fortes distributions (15 acteur·ices pour *Platonov*, 11 pour *Les Rigoles*), nous avons exploré avec *Perchée* une création avec plusieurs distributions qui se relayaient pour créer les différentes figures du spectacle. Ainsi 12 interprètes se partageaient quatre rôles, recomposant des distributions différentes au gré des représentations. Pour *Métamorphose*, j'ai invité les membres du collectif CCC à investir d'autres postes que celui d'interprète. Ainsi, Lara Khattabi a écrit le texte du portrait de B. et Loïc Le Manac'h le texte du portrait de P. Chaque portrait est co-mis en scène avec un membre du collectif. Arnaud Huguenin travaille avec moi sur B. et Mélina Martin sur P.

Le projet

Métamorphose est une co-crédation théâtrale de Mathias Brossard, Arnaud Huguenin et Mélina Martin avec la Filiale Fantôme – Collectif CCC. C'est une création au long cours qui s'intéresse à la ville et à ses transformations concrètes et fantasmées. Le projet nous emmène in situ à la rencontre de différents personnages anonymes qui cherchent à subvertir notre rapport à l'urbain et nous guident dans une dérive vers d'autres vi(ll)es possibles.

Chaque étape du projet *Métamorphose* donne lieu à une commande d'écriture à des auteur-ices différent-es. Pour ce premier chapitre, B. a été écrit par Lara KHATTABI, et P. par Loïc LE MANAC'H. Les textes, d'abord indépendants, s'agenceront au fur et à mesure pour former un tout peuplé de différentes langues, de différents rêves, de différents horizons politiques.



© Arnaud Huguenin

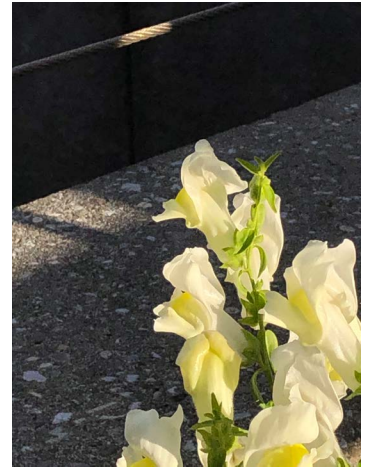
Mathias Brossard, artiste associé au Théâtre du Loup pour trois saisons

Accompagner les artistes, leur donner la possibilité de s'inscrire dans un temps long de la création fait partie du projet de la nouvelle co-direction. Iels ont proposé à Mathias Brossard d'être artiste associé sur trois saisons de créer chaque année deux portraits.

Métamorphose est un projet triennal dont l'élaboration et la création s'étaleront sur trois saisons et qui se déclinera en trois chapitres visionnables indépendamment les uns des autres, mais qui se compléteront et s'agenceront pour former un tout à l'horizon 2028.

Ce projet a été pensé sur trois saisons afin de se rendre attentif·ves aux évolutions du territoire du PAV (Praille - Acacia- Vernet), qui se feront en parallèle de la création. En écho aux réflexions portées par Le Loup sur cet espace urbain en mutation, *Métamorphose* s'inscrit dans un apprentissage du territoire, depuis ses interstices, mettant à jour les rencontres non pensées et les échappées qui permettraient d'imaginer d'autres possibles. Le projet pourra ainsi lui aussi se « métamorphoser » au fil du travail et de son hybridation avec le territoire choisi.

Déploiement dans le temps et dans différents lieux



Le projet se déploie à travers quatre portraits (deux portraits par chapitre) et une forme finale chorale (chapitre 3) qui réunira tous les protagonistes de la fiction. Chaque portrait est le moyen d'explorer une volonté différente de subversion ou de mutation de la ville portée par un personnage en particulier. La forme finale permettra de faire rencontrer ces figures que l'on croyait solitaires et de mettre à jour le réseau souterrain qui les relie et qui est déjà à l'œuvre dans la ville.

Métamorphose se veut un projet malléable qui cherche à se réinventer au contact de chaque quartier appelé à l'accueillir et qui peut se décliner de différentes façons au gré des partenariats : présenter un seul chapitre isolé, les trois chapitres étalés dans le temps comme des épisodes, ou agencés en une intégrale.

Métamorphose est un projet urbain qui prend la ville comme décor, comme sujet et comme moteur. Ses différentes occurrences seront donc répétées et jouées dans la rue. En cette période où les écoquartiers fleurissent de partout et semblent être le seul horizon urbanistique de nos villes, déversant toujours autant de béton et artificialisant toujours autant de terres, il est grand temps de subvertir notre rapport à la ville, de lui fictionner d'autres avenir désirables.

C'est sur ce terreau de réflexions et de projections que se développe *Métamorphose*.

contact communication & presse



Séraphine Sallin-Mason
(iel/il/elle)

communication@theatreduloup.ch
+41 79 941 22 46
+ 41 22 301 31 21

Théâtre du Loup
Chemin de la Gravière 10
1227 Les Acacias – Genève

NB : les dossiers de presse et photos HD de tous nos évènements sont disponibles dans la section presse de notre site internet.

Rendez-vous sur
theatreduloup.ch/espace-pro/presse