

DOSSIER DE PRESSE

Production Loup 

Les 10 petites anarchistes

6 – 18 octobre 2026

ce qu'il en coûte
de réinventer le monde

de Fanny Brunet & Carole Schafroth
d'après l'œuvre de Daniel de Roulet
La Fabrique Infinie

THEATRE DU LOUP

theatreduloup.ch • Chemin de la Gravière 10, 1227 Les Acacias

Le Théâtre du Loup est subventionné par la Ville de Genève et la République et canton de Genève

Atelier dans une usine horlogère, vers 1900. © Nouveau Musée Bienne – © Patrick Weymann CH-2514 Ligerz

Les 10 petites anarchistes

Ce qu'il en coûte de réinventer le monde

6 – 18 octobre 2026

d'après l'oeuvre de Daniel De Roulet

porteuses du projet : Fanny Brunet & Carole Schafroth

Compagnie : La Fabrique Infinie

dès 12 ans / durée 1h30

mardi, mercredi, jeudi et samedi 19h

vendredi 20h, dimanche 17h

Une représentation RELAX est prévu pour ce spectacle le 15 octobre.

jeu

Fanny Brunet

Lili Dias

Claire Forclaz

Adrien Koumrouyan

Carole Schafroth

collaboration artistique

Léo Vuille

dispositif vidéo

Lili Dias

accompagnement dramaturgique

Jérôme Richer

création lumières

Charlotte Curchod et Laurent Schaer

musique

Adrien Koumrouyan

costumes

Irène Schlatter

construction et objets

Johan Katz

administration

Prodaction (Lino Eden et Guiti Tabrizian)

scénographie

Khaled Khouri

régie générale

Thomas Dauba

soutiens

VILLE DE GENÈVE, LOTERIE ROMANDE, THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE, ACTION INTERMITTENCE – FONDS D'ENCOURAGEMENT À L'EMPLOI DES PERSONNES INTERMITTENTES GENEVOISES (FEEIG), ERNST GÖHNER STIFTUNG, FONDATION JAN MICHALSKI, UNE FONDATION PRIVÉE GENEVOISE, LA FONDATION ALFRED ET EUGENIE BAUR

remerciements

Résidence de la ville de Genève à Pitoëff, Les habitant.e.s de la Codha - éco-quartier de la Jonction, Philippe Dunant, TIGRE, Embassy of foreign artist, Archipel, Collectif HB BH boulevard helvétique

*« Partir, ce n'est pas
juste tout quitter.
C'est déjà construire
un projet, imaginer une
autre société, avec
leurs enfants bien
sûr, mais aussi avec
d'autres gens qui n'ont
jamais vu les sentiers
de l'Envers, ni l'étroï-
tesse de leur ciel. »*

- extrait de la pièce

Synopsis

1873. St Imier. Petit village horloger du Jura. Dix jeunes femmes, fortes de l'idée qu'une autre vie est possible, quittent la Suisse avec neuf enfants et dix oignons (ce sont des montres !) pour fonder en Patagonie une société anarchiste égalitaire et solidaire, loin des injustices qu'elles ont connues.

En adaptant l'oeuvre de Daniel de Roulet, Fanny Brunet et Carole Schafroth s'appuient sur le pouvoir d'évocation et la mise à distance du récit par le théâtre d'objet pour ouvrir une porte à un récit plus actuel. Au plateau, elles jouent à raconter cette histoire, prenant plaisir à construire des images pour raconter la puissance de ces femmes et mettre en lumière des parcours laissés de côté de l'Histoire moderne ; questionnant les résonances d'un tel récit dans leur chair et dans notre société et de ce qu'il en coûte de réinventer le monde.

épopée féminine / conditions ouvrières / utopies anarchistes / migration

Note d'intention des artistes

On aimerait vous raconter une histoire dans laquelle rien est tout à fait vrai

Ni rien tout à fait faux

L'histoire d'un groupe

L'histoire de dix femmes dérangeant l'ordre établi

Dix femmes qui vont là où on ne les attend pas

Prenant le risque de tout perdre pour atteindre un idéal

Une histoire d'abus aussi

De violence

De domination

Une histoire où les hommes n'ont clairement pas le beau rôle

L'histoire de la lutte joyeuse de ces dix femmes pour faire face

Pour inventer une autre façon d'être au monde

De faire communauté

Une histoire où dix femmes débattent d'émancipation

De liberté

D'amour sans entrave

D'abolition de la propriété

L'histoire d'un bouleversement mondial

La naissance d'une pensée libertaire et égalitaire au 19^{ième} siècle

Une histoire qui se développe dans un petit coin de Suisse pour essayer dans le monde entier

Une histoire où chacun.e trouve sa place selon son savoir-faire

Ses désirs

Ses nécessités

Une histoire racontée en théâtre d'objet

Un théâtre où les objets portent une dimension poétique et deviennent de vrais partenaires de jeu

Une histoire d'hier pour mieux imaginer demain

Carole & Fanny

Le projet

Fanny Brunet et Carole Schafroth proposent un spectacle de théâtre d'objet, en s'inspirant et en adaptant l'oeuvre de Daniel de Roulet : *Dix petites anarchistes*.

À travers cette histoire, elles abordent les questions essentielles de
« Qui raconte l'Histoire ? »

« Qui sont les héroïnes dont elles auraient aimé entendre parler enfant ? »

« Quelle est la place de l' anarchisme dans notre société actuelle ? »

« Quelle place prennent les femmes dans les luttes ? »

« Comment réécrire l'Histoire au féminin pluriel ? »

Pour tenter de répondre à toutes ou partie de ces questions, elles suivent le destin des 10 petites anarchistes : parties en groupe de leur vallon de St-Imier en 1873, elles vont lutter pour leurs idéaux et tenter de mettre sur pied une société égalitaire sur les bases des pensées anarchistes circulant à cette époque.

En parallèle de ce récit, Fanny et Carole invoquent des images de leur propre histoire et de leurs luttes pour faire résonner dans l' actualité les questions soulevées par le roman.

Sur scène, il y aura 3 comédiennes (Fanny Brunet, Claire Forclaz et Carole Schafroth), 2 technicien·nes et beaucoup d'objets. Les 10 anarchistes ayant principalement un savoir-faire horloger, les matériaux seront ceux de l'horlogerie : outillages, pièces détachées, montres à gousset... Elles utiliseront également les outils qui leur permettent de construire leur société idéale au propre comme au figuré : marteau, clous, scie... machine à écrire, papier, encre...

Afin de ne rien perdre de la finesse des objets, la vidéo viendra agrandir et donner de nouvelles perspectives au public.

L'adaption en théâtre d'objet du texte

Le texte

Dix petites anarchistes est un texte de l'auteur suisse Daniel de Roulet, publié en 2017. Le livre raconte l'histoire fictionnelle inspirée de faits réels de dix jeunes femmes suisses qui, à la fin du 19ème siècle, décident de quitter leur village pour fonder une société anarchiste à la pointe sud des Amériques.

Le roman se déroule dans un contexte historique marqué par les luttes sociales et les idéaux anarchistes. Ces dix femmes assistent aux discours et débats du premier sommet anarchiste qui se déroule dans leur village - St-Imier dans le Jura bernois. Elles y rencontrent Bakounine et d'autres penseurs libertaires. Ces rencontres vont les animer d'un désir de liberté et de justice sociale. Elles espèrent créer une société nouvelle, fondée sur l'égalité et la solidarité, loin de l'oppression et des injustices qu'elles ont connues dans le milieu horloger de St-Imier.

Le voyage vers l'Amérique du Sud est périlleux et pourtant plein d'espoirs portés par une pensée : "Ni dieu, ni maître, ni mari". Une fois sur place, elles sont confrontées à des défis considérables : un environnement hostile, des conflits internes et la difficulté de mettre en pratique leurs idéaux utopiques. Le roman explore les thèmes du rêve, de l'utopie, de la solidarité et de la désillusion, tout en mettant en lumière la force et la détermination de ces femmes dans leur quête d'un monde meilleur.

Pourquoi le théâtre d'objet

Le Théâtre d'objet sera notre forme narrative principale. Elle détient une multitude de possibilités : l'objet comme partenaire de jeu, la proximité avec les arts plastiques, la récupération ou recyclerie, la métaphore, la stylisation, l'évocation, les questions de points de vue notamment grâce au montage et jeux d'échelle.

L'objet porte en lui une mémoire selon d'où il vient et il a sa manipulation propre. Il est chargé d'un affect. L'objet dès lors qu'il est manipulé devient poétique et nous ouvre tout un imaginaire. Il a sa propre vie, sa propre respiration et une force dramatique de par sa particularité unique. L'objet, c'est comme la marionnette, on peut lui faire dire ce qu'on veut.

De surcroît, et c'est ce qui nous plait tout particulièrement : L'objet travaille aussi avec les clichés. On crée un langage commun entre la scène et la salle en passant par des références communes.

Le théâtre d'objet permet l'artisanat et donc de mobiliser des objets récupérés pour les utiliser. (Ici les objets découlant du monde horloger). Donner une deuxième vie aux objets et au bricolage est un fondamental pour notre recherche. Il n'y a pas d'anthropomorphisme. Il est certain que nous n'irons pas apposer des yeux, des bras ou des jambes à nos objets pour les faire vivre. Tout passe par la manipulation et le travail qu'on nomme le «dedans-dehors» : c'est-à-dire un aller-retour entre l'objet et la manipulatrice. Tout est une question de focus.



@ Fanny Brunet & Carole Schafroth

Les thématiques

Féminisme et luttes sociales

Les personnages féminins du roman luttent pour leur émancipation non seulement contre le système capitaliste et autoritaire, mais aussi contre les normes patriarcales qui les oppressent : pas de droit de vote, salaire inférieur de 1/4 de moins que les hommes, homophobie, pas de terres sans chef de familles, statut de célibataire fortement condamné, sans parler de leur conditions de travail déplorable. Leur départ pour la Patagonie est une quête de liberté, non seulement en tant qu'anarchistes, mais aussi en tant que femmes cherchant à se libérer des structures de domination masculine.

Ce qui nous plaît et que nous voulons faire ressortir dans notre adaptation c'est la sororité qui se dégage de ce courageux groupe de femmes. Les dix héroïnes forment un groupe soudé, unissant leurs forces pour faire face aux multiples défis qu'elles rencontrent. Cette dimension renforce l'idée que les luttes féministes et sociales sont intimement liées.

Récit collectif

Les 10 petites anarchistes est un récit mettant le collectif au centre. Leur force est dans le collectif. C'est ensemble que ces femmes décident de voyager, de construire, d'avancer, de lutter. C'est en prenant le temps de s'entendre, de débattre, de rechercher le consensus que les solutions se trouvent. C'est en mettant tous les métiers spécifiques de construction d'une montre que l'objet peut exister.

Le Théâtre lui aussi est collectif. Le théâtre est le lieu de récits collectifs. A travers notre mini société scénique de 5 personnes au plateau (et de bien plus à la création), nous voulons mettre en avant la force de ce collectif. Seule, nous n'y arriverons pas. Nous construisons notre histoire à plusieurs. L'Histoire s'écrit au quotidien dans une société civile riche de sa pluralité. De quoi souhaitons nous nous souvenir ? Quels récits doivent rester ? Quelles traces voulons nous laisser pour le futur ?

L'anarchisme

“L'anarchisme, c'est l'ordre moins le pouvoir” Ferré

Ce qui nous intéresse dans cette thématique, ce sont les traces qu'ont laissé les luttes anarchistes, celles qui sont ancrées dans nos vies sans même qu'on sache que ça vient de là, celles qui sont revendiquées comme anarchistes, tous les îlots de lutte, de vivre-ensemble, toutes les initiatives actuelles qui en découlent. Nous aimons lire les espoirs qu'offre cette pensée aux 10 petites anarchistes. Elle leur donne la force de partir pour créer mieux, de traverser un océan pour découvrir l'inconnu, de construire leurs outils de travail, de rencontrer l'autre, l'inconnu, et de croire en sa bonté, de lutter aux côtés d'autres camarades.

Nous aimons les espoirs que cette pensée nous donne dans notre quotidien, l'espoir d'une organisation sociétale douce, respectueuse, à l'écoute de tous les besoins.

Fanny Brunet & Carole Schafroth

Les 10 petites anarchistes au Théâtre du Loup.

Dans le projet du Loup nous avons une attention particulière aux projets qui interrogent nos façons de faire communauté, d'inventer des façons de vivre ensemble.

Comme beaucoup, nous avons lu le livre de Daniel de Roulet et cette histoire qui se passe dans le Jura, au 19ème nous avait bien sûr interpellée. Aussi quand Fanny Brunet et Carole Schafroth nous ont proposé cette adaptation en théâtre d'objet, il nous a semblé essentiel de les accompagner. Parce que ces deux artistes qui ont un parcours de comédiennes, metteuses en scène et parfois marionnettistes, construisent depuis quelques années un univers singulier. Parce que le théâtre d'objet est une façon de revisiter une histoire du 19ème et de faire écho avec des questions actuelles. Parce qu'on a été séduit·es par leur manière de faire collectif. Parce que l'anarchisme n'est pas une idée morte. Parce que raconter la longue lutte vers l'émancipation d'un groupe de femmes au 19ième siècle donne de l'espoir pour les luttes d'aujourd'hui et de demain.

« C'est dingue ça. Les mecs parlent toujours de liberté, de progrès, d'éternels dimanches. Et dès que nous, on essaie de mettre ça en pratique, ils nous balancent. Petites anarchistes. »

- extrait de la pièce

Autour du spectacle

Plusieurs évènements émanent de ce spectacle.

le jeudi 8 octobre :

Une rencontre avec Daniel de Roulet après la représentation

le vendredi 9 octobre :

Un bord plateau avec l'équipe artistique

le samedi 10 octobre :

Un atelier d'écriture *fabrique de l'utopie* par Jérôme Richer, dans le cadre de la Fête du Théâtre

et le mercredi 14 octobre :

Une table ronde après la représentation « l'anarchisme aujourd'hui »

contact communication & presse



Séraphine Sallin-Mason
(iel/il/elle)

communication@theatreduloup.ch
+41 79 941 22 46
+ 41 22 301 31 21

Théâtre du Loup
Chemin de la Gravière 10
1227 Les Acacias – Genève

NB : les dossiers de presse et photos HD de tous
nos évènements sont disponibles dans la section
presse de notre site internet.

Rendez-vous sur
theatreduloup.ch/espace-pro/presse